

**SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE
Z DZIAŁALNOŚCI FUNDACJI SZTUKI ARTERIA W ROKU 2013
(Warszawa, 31.03.2014r.)**

Nazwa, siedziba i adres fundacji:

Fundacja Sztuki ARTERIA
ul. Siennicka 3
04-005 Warszawa

wpis do Krajowego Rejestru Sądowego w dniu 29.07.2004.
nr KRS 0000213829
statystyczny nr identyfikacyjny REGON: 015779463

Zarząd Fundacji:

Rada Fundatorów:

Agata Buzek

Anna Gajewska

Kacper Kuszewski

Michał Sieczkowski

Prezes Zarządu

Michał Sieczkowski

Rada Programowa:

Przewodniczący

Jakub Królikowski

Cele statutowe fundacji:

- a) wspieranie, popularyzacja i promocja twórczości filmowej, teatralnej, muzycznej, literackiej, plastycznej i fotograficznej;
- b) tworzenie warunków dla rozwoju zawodowego artystów filmowych i teatralnych, muzyków, pisarzy, poetów, plastyków i fotografików;
- c) wspieranie osób, o których mowa w pkt. b).

Zasady, formy i zakres działalności statutowej z podaniem realizacji celów statutowych, a także opis głównych zdarzeń prawnych w jej działalności o skutkach finansowych:

Fundacja realizuje swój cel poprzez:

- dotowanie produkcji filmowej, teatralnej i muzycznej, oraz pozycji wydawniczych poświęconych twórczości artystycznej,
- organizowanie i finansowanie festiwali filmowych, teatralnych i muzycznych, wystaw sztuki plastycznej i fotograficznej,
- organizowanie i finansowanie pokazów filmów, przedstawień teatralnych oraz koncertów muzycznych,
- organizowanie i finansowanie spotkań artystów z odbiorcami ich twórczości.
- organizowanie i finansowanie konferencji, wykładów, seminariów oraz paneli dyskusyjnych poświęconych filmowi, teatrowi, muzyce, literaturze, poezji, plastyce i fotografii,
- organizowanie i finansowanie warsztatów, konwersatoriów i wykładów przeznaczonych dla artystów filmowych i teatralnych, muzyków, poetów oraz pisarzy, służących rozwojowi artystycznemu tych osób,
- finansowanie udziału polskich artystów w warsztatach, konwersatoriach a także w innych formach szkoleń służących rozwojowi zawodowemu tych osób, odbywających się w kraju lub za granicą,
- organizowanie i finansowanie warsztatów, konwersatoriów, seminariów i innych form debaty publicznej, służących popularyzacji i promocji twórczości artystycznej w społeczeństwie,
- organizowanie konkursów na najlepsze dzieło filmowe, teatralne, muzyczne, literackie, a także finansowanie nagród dla twórców wyróżnionych w tych konkursach,
- przyznawanie i finansowanie stypendiów dla artystów,
- finansowanie zagranicznych wyjazdów polskim artystom, w celu prezentacji i popularyzacji polskiego filmu, teatru, muzyki, literatury lub poezji,
- finansowanie utrzymania i aktualizacji stron internetowych, poświęconych twórczości artystycznej.

W roku 2013 w ramach działalności statutowej Fundacja zrealizowała następujące projekty:

1. Festiwal Filmowy Pięć Smaków

Miejsce:

Warszawa: Kino Muranów, ul. Andersa 1
Kino Luna, ul. Marszałkowska 28
TR Warszawa, ul. Marszałkowska 8
Południk Zero, ul. Wilcza 25

Inne miasta: Wrocław, Kino Nowe Horyzonty, ul. Kazimierza Wielkiego 19a-21
Koszalin, Kino Kryterium, ul. Zwycięstwa 105

Czas:

Warszawa: 4.XI – 11.XI.2013

Inne miasta: 8.XI – 17.XI.2013

Finansowanie:

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- Urząd Miasta Stołecznego Warszawy
- Polski Instytut Sztuki Filmowej
- Japan Foundation
- Biuro Gospodarcze i Kulturalne Tajpej w Polsce
- Ambasada Królestwa Tajlandii w Warszawie
- sponsorzy prywatni – AirFrance/KLM, Asia Travel
- wpływy z biletów oraz sprzedaży katalogów i gadżetów festiwalowych

Budżet: 375 000 zł.

Współorganizatorzy

- Kino Muranów
- Kino Luna
- TR Warszawa
- Południk Zero
- Muzeum Woli
- Muzeum Azji i Pacyfiku

Partnerzy:

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- Urząd Miasta Stołecznego Warszawy
- Konsulat Generalny Rzeczypospolitej Polskiej w Hongkongu
- Japan Foundation
- Polski Instytut Sztuki Filmowej
- Korea Arts Management Service
- Central Pictures Corporation
- Hong Kong Economic and Trade Office
- MCST
- Kinoplex
- Bar Prasowy
- Polska Liga Mahjonga

- Kino Nowe Horyzonty
- CartPoland
- Warszawska Szkoła Filmowa
- Sen Pszczoły Loft Hotel

Patroni medialni:

- Stopklatka.pl
- TVP2
- TVP Kultura
- Co Jest Grane
- TokFM
- AMS
- Kino
- Aktivist
- EKRANY
- Filmaster
- Kontynenty
- Exklusiv
- Hiro
- IRKA
- Hatak
- peron4.pl
- Podróże
- Globtroter.pl
- w azji.pl
- Popmoderna
- MGZN
- 5kg Kultury
- Popup
- o.pl
- Stowarzyszenie „Nigdy więcej”
- Muzyka przeciwko rasizmowi
- Koncertomania

Festiwal objęty został honorowym patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Festiwal odbył się w dniach 4 - 11 listopada w Warszawie w Kinie Muranów, Kinie Luna, TR Warszawa i Południku Zero. Do 17 listopada trwały pokazy w ramach replik festiwalu we Wrocławiu i Koszalinie.

Kino Muranów zapewniło miejsce realizacji zadania (sale kinowe na projekcje, foyer kina na punkt informacyjny, sklepik festiwalowy, oraz bankiet otwarcia i poczęstunek podczas nocy grozy), pomoc w realizacji przygotowaniu kopii filmowych do prezentacji, obsługę techniczną projekcji, sprzedaż biletów.

Kino Luna zapewniło miejsce realizacji zadania (sala kinowa na projekcje, foyer kina na punkt informacyjny), obsługę techniczną projekcji, sprzedaż biletów.

TR Warszawa zapewnił miejsce realizacji zadania (sala kinowa na projekcje '16mm, sala na koncert UhUhBoo Project), obsługę techniczną projekcji, sprzedaż biletów.

Południk Zero zapewnił miejsce realizacji zadania (sala na projekcje filmów dokumentalnych oraz spotkania z twórcami).

Ponadto na czas Festiwalu przygotowano w Kinie Muranów i Kinie Luna specjalną scenografię nawiązującą do motywów graficznych festiwalu.

Zrealizowano następujące działania:

1.1 Projekcje filmowe

Selekcja programu

Selekcje programową prowadzono od 10 stycznia 2013 do 15 września 2013. Obejmowała ona przede wszystkim wizyty na międzynarodowych festiwalach filmowych (m.in. Rotterdam, Berlinale, Udine) oraz wizycie studyjnej w Hongkongu w maju 2013. Poza tym pracowano na materiałach DVD przesyłanych przez producentów oraz wykorzystując portale internetowe dla selekcjonerów festiwalu.

W programie znalazło się kino artystyczne, ambitne, niezależne, czasem trudne, wymagające (Nowe Kino Azji), ale też kino środka, przystępne, choć wciąż pouczające (Hongkong – opowieści miejskie), jak i kino gatunkowe, rozrywkowe (Kino grozy, Tetsuya Nakashima, Johnnie To) oraz klasyka kina, w której znajdują miejsce nieznane w Polsce arcydzieła światowej kinematografii (Ann Hui).

Projekcje filmowe

W czasie 7. edycji festiwalu szczególny nacisk położony został na kinematografię Hongkongu. Zaprezentowana została retrospektywa jednego z jego najbardziej uznanych twórców – Johniego To, obejmująca 7 pozycji z dorobku reżysera. Druga z festiwalowych retrospektyw poświęcona była twórczości japońskiego reżysera Tetsuyi Nakashimy. W corocznej konkursowej sekcji *Nowe Kino Azji* zaprezentowaliśmy szeroki przegląd filmów z krajów Azji Południowo-Wschodniej. W sumie zaprezentowane zostały 36 filmy pełnometrażowe, z których 28 miało na Festiwalu swoją Polską premierę.

Program filmowy festiwalu podzielony był na 7 sekcji:

- Nowe Kino Azji – sekcja konkursowa prezentująca przegląd najnowszych filmów z Azji Wschodniej, od Sri Lanki, poprzez Birmę, Wietnam, Tajlandię i Singapur, po Koreę Południową, Tajwan, Chiny i Hongkong
- Pokazy Specjalne – projekcje pokazywanego na festiwalu filmowym w Berlinie „Grandmastera” Wong Kar-waia, europejska premiera filmu zamknięcia „Hanyut. Szaleństwo Almayera” oraz wyjątkowy pokaz tworzony przez niemal 18 lat „Złego filmu” Siona Sono.
- Focus: Hongkong – szerokie spojrzenie na kinematografię Hongkongu, obejmujące retrospektywę filmów Johniego To, przegląd filmów krótkometrażowych laureatów projektu Fresh Wave, oraz filmy innych twórców, w tym Ann Hui i Panga Ho-cheunga.
- Retrospektywa: Tetsuya Nakashima – pokazy 5 filmów z dorobku jednego z najoryginalniejszych japońskich reżyserów.
- Kino Grozy - nocny maraton trzech azjatyckich horrorów, uzupełniony budzącymi grozę azjatyckimi przekąskami.
- Tajwan'16mm – kontynuacja rozpoczętego w czasie ubiegłej edycji cyklu pokazów filmów Tajwańskiej Nowej Fali, w tym debiutu fabularnego Anga Lee „Pushing Hands”.

- Azja w obiektywie – pokazy filmów dokumentalnych polskich i zagranicznych filmowców dotyczących Azji oraz spotkania z twórcami.

Projekcje dla dzieci

W poranku filmowym w Kinie Muranów zaprezentowano specjalnie dla najmłodszych film „Pako i magiczna księga” w reżyserii Tetsuyi Nakashimy.

People's Jury

People's Jury to Jury festiwalowe złożone z 13 miłośników kina azjatyckiego, przyznające nagrodę dla najlepszego filmu w sekcji Nowe Kino Azji. Członkowie Jury zostali wybrani w drodze konkursu na najlepszy tekst krytyczny dotyczący kina azjatyckiego. Podczas festiwalu jurorzy mogli rozwijać swój warsztat krytyczny biorąc udział w specjalnie zorganizowanych warsztatach prowadzonych przez znawców kina i krytyków filmowych (Michała Oleszczyka, Jagodę Murczyńską i Wafę Ghermani) oraz w spotkaniach z gośćmi festiwalu (Midim Z., reżyserem „Biednych ludzi”, oraz U-Wei Bin Haji-Saarim, reżyserem „Hanyut. Szaleństwo Almayera”).

Goście i spotkania

W roku 2013 gośćmi festiwalu byli:

- **U-Wei Bin Haji-Saari** - reżyser filmu "Hanyut. Szaleństwo Almayera", pierwszy w historii malajski reżyser, którego film, "Kaki Bakar", znalazł się w programie prestiżowej Piętnastki Reżyserów na MFF w Cannes (1995).
- **Arkadiusz Tomiak** - operator filmu "Hanyut. Szaleństwo Almayera", zdobywca gdyńskich Złotych Lwów za zdjęcia do "Daleko od okna" Jana Jakuba Kolskiego, "Statystów" Michała Kwiecińskiego oraz "Palimpsestu" Konrada Niewolskiego.
- **Midi Z.** - reżyser "Biednych Ludzi"; jego debiutancki pełny metraż, "Powrót do Birmy", pokazywany był podczas 6. edycji Pięciu Smaków (2012),
- **Siyuan Zhao** - odtwórczyni głównej roli w "Wilgotnych snach" Yang Liny. Film to debiut niezależnej reżyserki, która z obawy przed chińską cenzurą zrealizowała go w Hongkongu.
- **Afshin Salamian** - producent filmu "Homostratus" (reż. Siu Pham), który podczas Pięciu Smaków miał swoją światową premierę.
- **Lasantha Nawarathna** - producent filmu "Z tobą, bez ciebie" (reż. Prasanna Vithanage).
- reżyserzy Fresh Wave - czwórka twórców uczestniczących w programie pod opieką Johnniego To: **Chan Wai-man** ("Kółko na klucze"), **Pako Leung Pak-ho** ("Wciąż na kładce"), **Lam Sum** ("Oaza") oraz **Lau Wing-tai** (Boże, szczęście rodzicom").

Wszyscy twórcy brali udział w spotkaniach z publicznością.

Prelekcje/zapowiedzi filmowe i debaty

Wśród prelegentów zapowiadających projekcje festiwalowe znaleźli się:

- Monika Pawluczuk – scenarzystka i reżyserka „Kiedy będę ptakiem” pokazywanego w czasie 7. edycji Festiwalu.
- Agnieszka Szeffel – filmoznawczyni na co dzień współpracująca ze Stowarzyszeniem Nowe Horyzonty
- Krzysztof Gonerski – miłośnik azjatyckiego kina grozy, autor książki „Strach ma skośne oczy. Azjatyckie kino grozy”
- Piotr Kletowski – znawca kina azjatyckiego, autor „Kina Dalekiego Wschodu”
- Marcin Krasnowolski – filmoznawca, badacz kina Hongkongu,
- Joanna Jakubik – filmoznawczyni, współpracująca z Pięcioma Smakami,
- Jagoda Murczyńska – programerka festiwalu, filmoznawczyni, fanka kinematografii japońskiej,
- Jakub Królikowski – dyrektor artystyczny Pięciu Smaków.

Azjatyckie reklamy

Przed seansami prezentowano sety ciekawych, oryginalnych i zabawnych reklam wyprodukowanych w Azji, ilustrujących nowatorskie i innego od „zachodniego” podejście do promocji.

Widzów: Warszawa - 9200, inne miasta – około 850

1.2. Wydarzenia towarzyszące

programowi filmowemu 7. Festiwalu Filmowego Pięć Smaków towarzyszył bogaty program wydarzeń towarzyszących, realizowanych we współpracy z partnerami i współorganizatorami. Należały do nich:

Ekspozycja tymczasowa 25 obiektów na działce nr 11/1, czyli Akcja Solec

Dwunastogodzinna prezentacja unikatowych obiektów ze zbiorów Muzeum Azji i Pacyfiku, które po raz pierwszy pojawią się w surowej przestrzeni nieotwartego jeszcze budynku Muzeum przy ulicy Solec 24. Zorganizowana podczas Pięciu Smaków ekspozycja była pierwszą okazją, by zobaczyć wyjątkowe artefakty, w tym okazałe ślubne łóżce indonezyjskich Chińczyków, tajski domek duchów, riksza z Hanoi, indyjska huśtawka, japońskie kimono, asmacki pal, afgańska kołyska i jawajski gong, z którego można było wydobyć dźwięk.

Wyprawa z przewodnikiem poprowadziła przez zakątki, które po zagospodarowaniu nigdy już nie będą dostępne dla publiczności – staną się magazynami i pracowniami. Część ekspozycji umieszczona została w muzealnych zakamarkach i przestrzeniach nie posiadających jeszcze oświetlenia, przydatne okazały się latarki!

Dodatkową atrakcją była Akcja Solec, czyli przygodowa gra terenowa wymagająca prawdziwego zaangażowania w dalekowschodnie klimaty, konsekwentnej współpracy w grupie oraz odwagi. Na trasie gry pojawiły się się azjatyckie łamigłówki, pasjonujące historie do odkrycia, a także liczne niespodzianki.

Miejsce: Muzeum Azji i Pacyfiku, ul. Solec 24

Laboratorium Hongkongu

Dwudniowy projekt przygotowany z Muzeum Woli, którego osią tematyczną była architektura Hongkongu. Laboratorium miasta było doskonałą okazją, by angażując wszystkie zmysły poznać kulturę i architekturę Hongkongu – miasta, w którym azjatycka tradycja łączy się w unikatowy sposób z rzeczywistością współczesnej globalnej wioski. W programie, poza projekcjami filmów krótkometrażowych programu Fresh Wave znalazły się spotkania i warsztaty dotyczące charakteru i struktury miasta, oraz spacer ulicami Warszawy prowadzony przez reżyserów Fresh Wave.

Miejsce: Muzeum Woli, ul. Srebrna 12

„Warszawiacy” w Barze Prasowym

Specjalny pokaz filmu Anny Gajewskiej z 2005 roku, pokazywanego na pierwszej edycji festiwalu.

Film poświęcony jest jednej z największych warszawskich społeczności cudzoziemskich – Wietnamczykom, którzy przywieźli ze sobą fascynującą kulturę, obyczaje i trudną historię. Dlaczego i jak znaleźli się w Polsce? Czym się zajmują, jakie są ich marzenia? Film jest rejestracją poszukiwań, próbą poznania i zrozumienia, zrealizowaną z perspektywy zwykłego człowieka.

Po pokazie filmu w Barze Prasowym odbyło się spotkanie z twórcami i bohaterami filmu "po latach" i dyskusja na temat zmian, jakie zaszły w środowisku warszawskich Wietnamczyków od czasu powstania "Warszawiaków".

Miejsce: Bar prasowy, ul. Marszałkowska 10/16

Dorota Podlaska: 100 widoków w głąb targu

Spotkanie z Dorotą Podlaską, autorką ilustracji do katalogu 7. edycji Pięciu Smaków. Artystka, wielbicielka kina azjatyckiego i kultury dalekowschodniej interpretuje filmy festiwalu, tym razem zainspirowana japońskimi rycinami odkrytymi w antykwariacie.

Podczas spotkania artystka opowiadała o swojej pracy w Azji i źródłach inspiracji, pokazała wcześniejsze projekty malarskie, a także dokumentację działań i zdjęcia z podróży.

Miejsce: Południk Zero, ul. Wilcza 25

Jakub Mielnik: „Kronika końca świata”

Spotkanie z Jakubem Mielnikiem, autorem eseju reporterskiego "Kronika końca świata". Jakub Mielnik pracował jako reporter w kilkunastu krajach świata, był dziennikarzem m.in. BBC, "Przekroju", "Ozonu", "Polska The Times", "Wprost". Relacjonował dla polskich mediów przełomowe wydarzenia na Bliskim i Dalekim Wschodzie.

Miejsce: Południk Zero, ul. Wilcza 25

Mahjong – Azjatycki poker

Warsztaty poświęcone mahjongowi [czyt. maadzianowi], tradycyjnej japońskiej grze strategiczno-logicznej. W grze używa się specjalnych kamieni, a rozgrywka przypomina połączenie karcianego remika z pokerem lub planszowego rummikuba. Chętni mogli udoskonalić swoje dotychczasowe umiejętności pod okiem doświadczonych graczy ze stowarzyszenia Polska Liga Mahjonga lub rozpocząć swoją przygodę z mahjongiem od podstaw.

Warsztaty odbywały się w trakcie seansów i po ich zakończeniu w kawiarni Kina Muranów.

Miejsce: Kino Muranów ul. Andersa 1

1.3. Program muzyczny – koncert UhUhBoo Project

Program 7. edycji Pięciu Smaków został po raz pierwszy uzupełniony o wydarzenie muzyczne – koncert koreańskiego zespołu UhUhBoo Project.

UhUhBoo Project to niecodzienne, wymykające się klasyfikacjom połączenie dźwięków, balansujące między estetyką punk-kabaretową i początkami koreańskiego popu. Muzyce towarzyszą trudne do rozszyfrowania, pełne metafor teksty, zaangażowane w sprawy społeczne i polityczne. Podczas swoich koncertów zespół sięga po liczne rozwiązania audio-wizualne tworząc w ten sposób niezapomniany, hipnotyzujący spektakl.

Od debiutu w 1994 roku, UhUhBoo wydało pięć albumów. Ich muzyka pojawiła się w wielu filmach, w tym w "Panu Zemście" i "Nocnym połowie" Park Chan-wooka. Po twórczość Koreańczyków sięgała także sama Pina Bausch, używając jej w spektaklach "Fur die Kinder von Gestern" i "Rough Cut".

Miejsce: TR Warszawa

Czas: 26.XI 2013

Widzów: 200

1.4. Przedsmaki

Przed rozpoczęciem Festiwalu odbył się cykl pokazów filmów azjatyckich obejmujących między innymi najlepsze tytuły z lat ubiegłych. Projekcje odbywały się w środowe wieczory w Kinie Luna; w sumie zaprezentowano 6 filmów pełnometrażowych, w tym „Norwegian Wood” Tran Anh Hung, „P-047” Kongdeja Jaturanrasmee, „Bunohan” Daina Saida i „Psychodetektyw” Johnniego To. Wydarzeniem specjalnym był pokaz dwóch filmów Anga Lee, "Życie Pi" oraz "Jedź i pij, mężczyźno i kobieto", organizowany pod patronatem Biura Gospodarczego i Kulturalnego Tajpej w Polsce.

Miejsce: Kino Luna

Czas: 25.IX – 30.X 2013

Widzów: 820

1.5. Pięć Smaków Migruje – Konkurs na Replikę 7. Festiwalu Filmowego Pięć Smaków

W ramach 7. edycji Festiwalu ogłoszony został konkurs na replikę 7. edycji Pięciu Smaków. Konkurs miał na celu przekroczenie granic Warszawy - dotarcie do widzów w mniejszych miastach i stworzenie lokalnej odłony festiwalu, uzupełnionej o oryginalny kontekst lokalny

w postaci wydarzeń towarzyszących, skłaniających do integracji różnych kulturowo, a żyjących obok siebie społeczności i poszerzania horyzontów.

Konkurs wygrało Kino Kryterium w Koszalinie. W ramach Repliki zostało w nim zaprezentowanych 6 filmów pełnometrażowych z programu 7. edycji Pięciu Smaków. Odbyły się także spotkania z miejscowymi podróżnikami i artystami, degustacja potraw dalekowschodnich, pokazy slajdów, oraz wystawa fotografii Grzegorza Edwarda Funke, dokumentujących wyprawy do Indii, Nepalu i Bhutanu.

Miejsce: Koszalin, Kino Kryterium

Czas: 15.XI – 17.XI 2013

Widzów: 360

2. LOESJE POLSKA

2.1. SZTUKA NA ULICE / SAMOCHODY DO GALERII

Miejsce: Warszawa

Czas: 6 maja – 28 października 2013

Finansowanie: Urząd Miasta Stołecznego Warszawy oraz środki własne

Budżet: 15000 zł – dofinansowanie ze środków m.st. Warszawy, 3000.49 zł – środki własne

Projekt obejmował realizację 2 warsztatów kreatywnego pisania metodą Loesje oraz wykonanie 4 murali z tekstami Loesje na terenie Pragi Południe.

Warsztaty odbyły się 30 czerwca w godz. 16-19 (klub Sen Pszczoły, ul. Ząbkowska 27/31) oraz 14 lipca w godz. 16-19 (kawiarnia Cafe Baobab, ul. Francuska 31). Służyły stworzeniu nowej serii plakatów z tekstami Loesje oraz wybraniu haseł Loesje na murale.

4 nowe murale zrealizowano na Pradze Południe, na ścianach budynków zarządzanych przez Zarząd Gospodarowania Nieruchomościami w dzielnicy Praga Południe, na wykorzystanie których uzyskano pozwolenia od ZGN-u. Umowa z ZGN-em ustala, że murale pozostaną na ścianach przez minimum 2 lata (do października 2015 roku).

Teksty, które znalazły się na muralach:

- Umysł / otwarte 24h – na ścianie budynku przy ul. Międzynarodowej 56,
- Zrób komuś dzień dobry – przy ul. Walecznych 61,
- Z punktu widzenia drogi mlecznej / wszyscy jesteśmy ze wsi – przy ul. Lubelskiej 30/32, w sąsiedztwie Dworca Wschodniego,
- Pierwszy krok rzadko bywa do tyłu – przy ul. Grochowskiej 292.

Wszystkie murale utrzymane są w minimalistycznej stylistyce, zbieżnej z wyglądem plakatów Loesje: na prostym tle (w przypadku murali – dostosowanym do pierwotnego koloru budynków) techniką szablonu wykonane zostały teksty z hasłami wybranymi podczas warsztatów. Wielkość liter została dostosowana do wysokości ścian, zachowując jednocześnie obowiązującą na plakatach Loesje czcionkę (Franklin Gothic Demi Condensed).

Murale zrealizowano we współpracy merytorycznej z Fundacją Vlepvnet i Domem Kultury V9 – specjalizujących się w tematyce street artu, współpracujących z artystami o doświadczeniu

w zakresie wielkoformatowych realizacjach na ścianach zewnętrznych.

Liczba uczestników warsztatów w sumie: – ok. 40 osób.

Ze względu na specyfikę ekspozycji, liczba odbiorców murali jest trudna do oszacowania.

Udział we wszystkich działaniach w projekcie był nieodpłatny.

2.2. GROCHÓW / ZRÓB KOMUŚ DZIEŃ DOBRY

Miejsce: Warszawa, Praga Południe: Centrum PACA 40, ul. Paca 40

Czas: 29 lipca – 7 października 2013

Finansowanie: Urząd Miasta Stołecznego Warszawy oraz środki własne

Budżet: 9980 zł – dofinansowanie ze środków m.st. Warszawy, 16.16 zł – środki własne

W ramach projektu zorganizowany został cykl otwartych warsztatów opartych o metodę kreatywnego pisania Loesje oraz wykorzystujący – podczas warsztatów plastycznych – już istniejące teksty Loesje:

- 2 sesje kreatywnego pisania dla dzieci, daty: 31.08 i 14.09 (soboty, godz. 10-13),
- 2 międzypokoleniowe warsztaty kreatywnego pisania, daty: 31.08 i 14.09 (soboty, godz. 14-18),
- 2 międzypokoleniowe zajęcia plastyczne, bazujące na wykorzystaniu tekstów stworzonych podczas warsztatów pisania, daty: 21.09 (sobota, godz. 14-18) oraz 5.10 (sobota, godz. 18-20).

Działania wzbogaciły letnią ofertę kulturalną terenu Grochowa, a szerzej – dzielnicy Praga Południe i m.st. Warszawy – o unikatowe w metodologii oraz otwarte dla wszystkich zainteresowanych warsztaty twórczego pisania, których finałowy etap pokazywał, jak samodzielnie i twórczo można wykorzystywać teksty do ozdabiania przedmiotów.

Metodologia warsztatów kreatywnego pisania inspirowała do podjęcia konstruktywnej dyskusji dotyczącej m.in. uczestnictwa w kulturze, relacji sąsiedzkich, możliwości realnego wpływania na swoje otoczenie. Wśród tematów, na jakie dyskutowali uczestnicy były m.in. „Jeżeli to, co robisz, nie wychodzi – zrób coś innego”, „Zmiany standardów wychowania”, „Chamstwo na drodze”, „Czy pomaganie ma sens?”, „Jesień w mieście”.

Całość działań – w tym dzięki zrealizowanej promocji wydarzeń – promowały pozytywny wizerunek Grochowa jako otwartej, rozwijającej się i inspirującej do działań kulturalnych przestrzeni.

Warsztaty pisania dla dzieci (7-12 lat) bazowały na technikach kreatywnego pisania, wykorzystywanych w trakcie warsztatów Loesje dla młodzieży i dorosłych, oraz poszerzonych o elementy komiksu.

W trakcie warsztatów plastycznych, w oparciu o przygotowane wcześniej szablony, samodzielnie tworzyli torby i ubrania z tekstami Loesje. Materiały potrzebne do realizacji warsztatów (poza rzeczami, na które były nanoszone teksty) zostały zapewnione przez Fundację Sztuki Arteria.

Liczba uczestników warsztatów w sumie: – ok. 100 osób.

Udział we wszystkich działaniach w projekcie był nieodpłatny.

2.3. TWÓRCZY JĘZYK POLSKI

Miejsce: Warszawa, Praga Południe: Centrum PACA 40, ul. Paca 40

Czas: 20 lipca – 14 listopada 2013

Finansowanie: Narodowe Centrum Kultury (w ramach programu Ojczysty – dodaj do ulubionych) oraz środki własne

Budżet: 10010 zł – dofinansowanie ze środków m.st. Warszawy, 1138.95 zł – środki własne

Zorganizowany został cykl otwartych warsztatów opartych o metodę kreatywnego pisania Loesje:

- 3 sesje kreatywnego pisania dla dzieci, daty: 28.09 oraz 12 i 26.10 (soboty, godz. 10-13),
- 3 międzypokoleniowe warsztaty kreatywnego pisania, daty: 28.09 oraz 12 i 26.10 (soboty, godz. 14-18),

na każdym warsztacie uczestnicy mogli nieodpłatnie wykonać samodzielnie przypinki i magnesy z wybranymi przez siebie tekstami Loesje.

Podobnie jak wcześniejsze działania Loesje w roku 2013, cykl „Twórczy język polski” zorganizowano na Pradze Południe, dzielnicy o znikomej stałej ofercie kulturalnej – co koresponduje z tematyką warsztatów, będąc czynnikiem zwracającym uwagę odbiorców na podobne obszary w Warszawie oraz zachęcającym do dyskusji na ten temat i aktywizacji na rzecz lokalnej społeczności.

Podczas warsztatów dla młodzieży i dorosłych wykorzystana została metoda kreatywnego pisania Loesje, rozwijająca w uczestnikach umiejętność prowadzenia konstruktywnej dyskusji na tematy związane z bieżącymi sprawami kulturalno-społecznymi, zachęcająca do aktywizmu społecznego, pobudzająca ich kreatywność. Tematy warsztatów skupiły się m.in. na uczestnictwie w kulturze, unikatowości języka polskiego, aktywności w życiu społeczności lokalnej, wpływie jednostki na tworzenie kultury.

Warsztaty pisania dla dzieci (7-12 lat) bazowały na technikach kreatywnego pisania, wykorzystywanych w trakcie warsztatów Loesje dla młodzieży i dorosłych, oraz poszerzonych o elementy komiksu.

Liczba uczestników warsztatów w sumie: – ok. 70 osób.

Udział we wszystkich działaniach w projekcie był nieodpłatny.

2.4. OTWARTE WARSZTATY KREATYWNEGO PISANIA W WARSZAWIE

Miejsce: Warszawa, Śródmieście – Yerbaciarnia Terere, ul. Bartoszewicza 11

Czas: 27 stycznia – 30 listopada 2013

W ciągu 2013 roku moderatorzy warsztatów kreatywnego pisania metodą Loesje zorganizowali 6 nieodpłatnych, otwartych dla wszystkich zainteresowanych, warsztatów kreatywnego pisania w Yerbaciarni Terere, których efektem jest seria kilkunastu plakatów z tekstami po polsku.

Osoby zaangażowane w działania nie pobierały za swoją pracę wynagrodzeń.

Uczestników: 6 warsztatów po 15 osób średnio – razem 90 osób.

Informacje o prowadzonej działalności gospodarczej według wpisu do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego

w 2013 roku Fundacja nie prowadziła działalności gospodarczej

odpisy uchwał zarządu fundacji

odpisy uchwał Zarządu Fundacji stanowią załącznik nr 1 do niniejszego sprawozdania

informacja o wysokości uzyskanych przychodów, z wyodrębnieniem ich źródeł (np. spadek, zapis, darowizna, środki pochodzące ze źródeł publicznych, w tym z budżetu państwa i budżetu gminy):

a) Darowizny:	21 976,59
b) Wpływy od sponsorów/ dotacje:	356 130,74
c) Przychody programów:	114 038,55
d) Świadczenie usług:	37 639,03
e) Przychody z operacji finansowych:	930,78
f) Pozostałe przychody:	0,00

jeżeli prowadzono działalność gospodarczą, wynik finansowy tej działalności oraz procentowy stosunek przychodu osiągniętego z działalności gospodarczej do przychodu osiągniętego z pozostałych źródeł,

w 2013 roku Fundacja nie prowadziła działalności gospodarczej

informacja o poniesionych kosztach na:

a) realizację celów statutowych:	466 729,64
b) administrację:	69 826,44
c) działalność gospodarczą:	0,00
d) pozostałe koszty:	7 596,67
e) koszty finansowe:	1 004,27

liczba osób zatrudnionych w fundacji z podziałem według zajmowanych stanowisk i z wyodrębnieniem osób zatrudnionych wyłącznie w działalności gospodarczej

nie dotyczy

łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez fundację z podziałem na wynagrodzenia, nagrody, premie i inne świadczenia, z wyodrębnieniem całości tych wynagrodzeń osób zatrudnionych wyłącznie w działalności gospodarczej,

nie dotyczy

wysokość rocznego lub przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia wypłaconego łącznie członkom zarządu i innych organów fundacji oraz osobom kierującym wyłącznie działalnością gospodarczą z podziałem na wynagrodzenia, nagrody, premie i inne świadczenia

nie dotyczy

wydatki na wynagrodzenia z umów zlecenia oraz umów o dzieło

wynagrodzenia brutto z tytułu umowy o pracę – 0,00 zł
wynagrodzenia brutto z tytułu umów o dzieło – 153 570,47 zł

udzielone przez fundacje pożyczki pieniężne, z podziałem według ich wysokości, ze wskazaniem pożyczkobiorców i warunków przyznania pożyczek oraz z podaniem podstawy statutowej udzielania takich pożyczek,

nie dotyczy

kwoty ulokowane na rachunkach bankowych ze wskazaniem banku

Bank Pekao S.A. oddział w Warszawie ul. Krucza 24/26

rachunek podstawowy nr	29 1240 6003 1111 0000 4943 0862
saldo nadzień 31.12.2013:	0,00 zł
rachunek pomocniczy nr	65 1240 6003 1111 0010 2600 7493
saldo na dzień 31.12.2013:	2 003,45 zł
rachunek pomocniczy nr	14 1240 6003 1111 0010 2909 3981
saldo na dzień 31.12.2013:	208,13 zł
rachunek dewizowy w Euro nr	16 1240 1024 1978 0010 4159 6619
saldo na dzień 31.12.2013:	30,84 EUR
rachunek dewizowy w USD nr	96 1240 1024 1787 0010 4159 6387
saldo na dzień 31.12.2013:	491,40 USD

wartość nabytych obligacji oraz wielkość objętych udziałów lub nabytych akcji w spółkach prawa handlowego ze wskazaniem tych spółek

w roku 2013 Fundacja nie posiadała żadnych obligacji, akcji ani udziałów w spółkach prawa handlowego

nabyte nieruchomości, ich przeznaczenie oraz wysokość kwot wydatkowanych na to nabycie

w roku 2013 Fundacja nie była właścicielem nieruchomości

nabyte pozostałe środki trwałe

w roku 2013 Fundacja nie posiadała środków trwałych

wartości aktywów i zobowiązań Fundacji ujętych we właściwych sprawozdaniach finansowych sporządzanych dla celów statystycznych

1. **Aktywa obrotowe:**
 - a) **Należności krótkoterminowe: 33 926,20**
 - b) **Inwestycje krótkoterminowe (środki pieniężne): 11 587,21**

2. Zobowiązania:

a) **Zobowiązania krótkoterminowe (inne): 57 954,74**

dane o działalności zleconej fundacji przez podmioty państwowe i samorządowe (usługi, państwowe zadania zlecone i zamówienia publiczne) oraz o wyniku finansowym tej działalności

nie dotyczy

informacja o rozliczeniach fundacji z tytułu ciężących zobowiązań podatkowych, a także informacja w sprawie składanych deklaracji podatkowych.

Fundacja rozlicza się na bieżąco z zobowiązań podatkowych a deklaracje PIT-4R i VAT-7K były składane w ustawowym terminie do Urzędu Skarbowego Warszawa Praga

W okresie sprawozdawczym w Fundacji nie była przeprowadzona kontrola.

**Prezes Zarządu
Fundacji Sztuki ARTERIA
MICHAŁ SIECZKOWSKI**