

**SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE
Z DZIAŁALNOŚCI FUNDACJI SZTUKI ARTERIA W ROKU 2015
(Warszawa, 31.03.2016r.)**

Nazwa, siedziba i adres fundacji:

Fundacja Sztuki ARTERIA
Świętokrzyska 30/68A
00-116 Warszawa

wpis do Krajowego Rejestru Sądowego w dniu 29.07.2004.
nr KRS 0000213829
statystyczny nr identyfikacyjny REGON: 015779463

Rada Fundatorów

Agata Buzek

Anna Gajewska

Kacper Kuszewski

Michał Sieczkowski

Zarząd Fundacji:

Prezes Zarządu

Michał Sieczkowski

Członkowie Zarządu

Jakub Królikowski

Emilia Skiba



Cele statutowe fundacji:

- A.** wspieranie, popularyzacja i promocja twórczości filmowej, teatralnej, muzycznej, literackiej, plastycznej i fotograficznej;
- B.** tworzenie warunków dla rozwoju zawodowego artystów filmowych i teatralnych, muzyków, pisarzy, poetów, plastyków i fotografików;
- C.** wspieranie osób, o których mowa w pkt. B.

Zasady, formy i zakres działalności statutowej z podaniem realizacji celów statutowych, a także opis głównych zdarzeń prawnych w jej działalności o skutkach finansowych:

Fundacja realizuje swój cel poprzez:

- ❖ dotowanie produkcji filmowej, teatralnej, muzycznej, a także pozycji wydawniczych poświęconych twórczości artystycznej
- ❖ organizowanie i finansowanie festiwali filmowych, teatralnych i muzycznych, wystaw sztuki plastycznej i fotograficznej;
- ❖ organizowanie i finansowanie pokazów filmów, przedstawień teatralnych oraz koncertów muzycznych,
- ❖ organizowanie i finansowanie spotkań artystów z odbiorcami ich twórczości.
- ❖ organizowanie i finansowanie konferencji, wykładów, seminariów oraz paneli dyskusyjnych poświęconych filmowi, teatrowi, muzyce, literaturze, poezji, plastyce i fotografii;
- ❖ organizowanie i finansowanie warsztatów, konwersatoriów i wykładów przeznaczonych dla artystów filmowych i teatralnych, muzyków, poetów oraz pisarzy, służących rozwojowi artystycznemu tych osób;
- ❖ finansowanie udziału polskich artystów w warsztatach, konwersatoriach a także w innych formach szkoleń służących rozwojowi zawodowemu tych osób, odbywających się w kraju lub za granicą;
- ❖ organizowanie i finansowanie warsztatów, konwersatoriów, seminariów i innych form debaty publicznej, służących popularyzacji i promocji twórczości artystycznej w społeczeństwie;
- ❖ organizowanie konkursów na najlepsze dzieło filmowe, teatralne, muzyczne, literackie, a także finansowanie nagród dla twórców wyróżnionych w tych konkursach; przyznawanie i finansowanie stypendiów dla artystów
- ❖



- ❖ finansowanie zagranicznych wyjazdów polskim artystom, w celu prezentacji i popularyzacji polskiego filmu, teatru, muzyki, literatury lub poezji;
- ❖ finansowanie utrzymania i aktualizacji stron internetowych, poświęconych twórczości artystycznej

W roku 2015 w ramach działalności statutowej Fundacja zrealizowała następujące projekty:

1. 9. Festiwal Filmowy Pięć Smaków

Miejsce: Kino Muranów, ul. Andersa 5; Kinoteka, plac Defilad 1; Muzeum Sztuki Nowoczesnej, ul. Emilii Plater 51; A.D.A. Puławska, ul. Puławska 37; Muzeum Azji i Pacyfiku, ul. Solec 24; Pies Czy Suka, ul. Szpitalna 8A; Stół Powszechny, ul. Zamoyskiego 20; Pardon To Tu, pl. Grzybowski 12/16
Termin: 12.11.2015 – 20.11.2015

Finansowanie: Urząd Miasta Stołecznego Warszawy, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Polski Instytut Sztuki Filmowej, Hong Kong Economic and Trade Office, Ministerstwo Kultury Tajwanu, Japan Foundation oraz środki własne

Partnerzy: Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Muzeum Azji i Pacyfiku, A.D.A Puławska, Stół Powszechny, klub Pies czy Suka, Kino Nowe Horyzonty, Kinoplex

Patroni medialni: FilmWeb, TVP2, Gazeta.pl, CoJestGrane, TVP Kultura, Tygodnik Powszechny, AMS, Tokfm, Miesięcznik KINO, Aktivist!, Kukbuk, 5kilo kultury, Ekran, Malemen, Voyage, Feminoteka, Bad Taste, CSPA, etnosystem.pl, Japonia-online, wAzji.pl, TORII, Poka Poka

Frekwencja: 10.500 wejść

Najważniejszy projekt Fundacji Sztuki Arteria, Festiwal Filmowy Pięć Smaków to coroczny i jedyny w Polsce przegląd kinematografii krajów Azji Wschodniej i Południowo-Wschodniej. Wydarzenie wyrasta z działań społecznych, w związku z tym projekcjom filmowym towarzyszy wiele wydarzeń budujących przestrzeń do dyskusji i pełniących rolę edukacyjną. Filmy stwarzają okazję do poruszania tematów dotyczących lokalnych kultur - zarówno ich tradycji i specyfiki, jak i najbardziej aktualnych wydarzeń kulturowych i społecznych. Pozwala to na wykorzystanie kina i sztuki filmowej jako medium do przedstawienia w Polsce szerokiego obrazu azjatyckiej rzeczywistości. Bardzo ważny dla charakteru festiwalu jest fakt, że jest aktywnie współtworzony przez przedstawicieli azjatyckiej społeczności mieszkających w Warszawie.

9. Festiwal Filmowy Pięć Smaków odbył się w dniach 12-20 listopada 2015. W kinach Muranów i Kinoteka oraz w Muzeum Sztuki Nowoczesnej zaprezentowano 31 filmów pełnometrażowych (21 z nich miało na festiwalu swoje polskie premiery) oraz 5 krótkometrażowych z Azji Wschodniej, Południowo-Wschodniej i Południowej. Na festiwalu gościło 11 twórców z Azji.



W programie festiwalu znalazły się następujące sekcje tematyczne:

- Sekcja konkursowa – przegląd wybranych nowych filmów z Azji Wschodniej i Południowo-Wschodniej.
- Focus: Kino Japońskich Reżyserok – przegląd najnowszych filmów młodego pokolenia reżyserok z Japonii.
- Retrospektywa: John Woo – przegląd twórczości jednego z najważniejszych twórców kina akcji.
- Tajwańskie filmy wuxia – retrospektywa ukazująca historyczny rozwój jednego z najważniejszych dla chińskiego kręgu kulturowego gatunków filmowych.
- Pokazy specjalne – najnowsze filmy uznanych twórców oraz prezentacja ciekawych trendów współczesnego azjatyckiego kina.

Wydarzenia towarzyszące:

- W Muzeum Azji i Pacyfiku odbył się cykl edukacyjny pod nazwą „Akademia Azjatycka”, poszerzający tematykę pokazywanych na festiwalu filmów, pokazujący ich społeczny i kulturowy kontekst. Wiodącym tematem spotkań była rola kobiet we współczesnych kulturach Azji oraz aktywność kobiet w azjatyckim przemyśle filmowym, popkulturze i mediach. W ramach Akademii odbyły się także spotkania poświęcone kinu gatunkowemu oraz dyskusje poświęcone bieżącym kwestiom społecznym.
- Pokazy hongkońskich filmów krótkometrażowych z programu Fresh Wave z udziałem młodych hongkońskich filmowców – w A.D.A. Puławska i klubie Pies Czy Suka.
- Spotkanie „work in progress” poświęcone bieżącym projektom polskich filmowców w Azji – w klubie Pies Czy Suka.
- Debata „Relatywizm ksenofobii: Jak dyskusja o uchodźcach zmieniła postrzeganie Wietnamczyków w Polsce” – w Stole Powszechnym.

Podczas festiwalu przeprowadzono projekt People’s Jury, dzięki któremu 11 pasjonatów kina azjatyckiego oceniało filmy konkursowe i doskonaliło swój warsztat filmoznawczy.

Pięć Smaków to rozpoznawana i ceniona wśród kinomanów impreza filmowa, która z lokalnej – warszawskiej – rozrosła się do rangi ogólnopolskiej. Jest także widoczna na arenie międzynarodowej, szczególnie w Azji, co zaowocowało współpracą merytoryczną i finansową z azjatyckimi instytucjami wspierającymi wydarzenia filmowe (około 20% budżetu festiwalu to środki azjatyckie). Główne wydarzenia odbywają się w Warszawie, ale festiwal przyciąga widzów z całej Polski. Festiwal prezentuje różne oblicza kina Azji - w programie znajdują się filmy autorskie, ambitne i eksperymentalne, ale także kino gatunkowe, dostarczające rozrywki (np. horrory) – wybierane z wielką starannością przez doświadczonych selekcjonerów. Stawia na premierowe tytuły, nieodkryte w Polsce zjawiska w kinie Wschodu, bardzo rzadko sięgając po filmy dostępne w regularnej dystrybucji.

Podczas festiwalu do Warszawy przyjechało z Azji wielu znakomitych gości, aby zaprezentować swoje filmy i spotkać się z publicznością. Wśród nich znaleźli się: Francis Xavier Pasion z Filipin; Carlo Mendoza - jeden z najbardziej uznanych filipińskich operatorów; reżyserka i pisarka Miwa Nishikawa; Luk Yee-sum, hongkońska scenarzystka i



reżyserka; młodzi filmowcy z Hongkongu, prezentujący swoje prace w ramach programu Fresh Wave.

Przygotowania do festiwalu obejmowały całoroczną pracę merytoryczną i organizacyjną związaną między innymi z przygotowaniem programu, kontaktami z producentami, reżyserami, azjatyckim środowiskiem filmowym oraz licznymi instytucjami kulturalnymi i mediami, opracowywaniem tekstów poświęconych kinu Azji, przygotowywaniem materiałów promocyjnych, obsługą mediów społecznościowych. W ramach przygotowań zaktualizowana i przebudowana została też strona internetowa festiwalu oraz nowoczesny system sprzedaży wygodnych dla widzów biletów elektronicznych.

Replika festiwalu odbyła się w Kino Nowe Horyzonty we Wrocławiu: 13-19.11.2015

2. Przedsmaki

Miejsce: Kino Muranów, ul. Andersa 5, Warszawa

Czas: 01.01.2015 – 30.10.2015

Finansowanie: Urząd Miasta Stołecznego Warszawy oraz środki własne

Frekwencja: 500 wejść

„Przedsmaki” to cykl filmowy zapowiadający jesienny Festiwal Filmowy Pięć Smaków.

Wydarzenia:

- 2.10.2015 – Przedsmaki 4/2015: wieczór filmowy „Witaj szkoło!” z dwoma japońskimi filmami, w których kluczową rolę odgrywa szkoła i doświadczenia z nią związane („Jakby nie było jutra”, reż. Yuki Tanada; „Kanakano w krainie czarów”, reż. Tatsuya Nakashima).
- 30.10.2015 – Przedsmaki 5/2015: Azjatycka Noc Grozy, maraton filmowy z trzema filmami grozy w czasie Halloween („Złożone w ich ciele”, reż. Sopon Sakdaphisit; „Narysuję wam śmierć”, reż. Kim Yong-gyun; „Mój sąsiad zombie”, reż. Hong Young-geun, Jang Youn-jung, Oh Young-doo, Ryoo Hoon)

3. LOESJE POLSKA – Miasto myśli

Miejsce: Warszawa, różne lokalizacje

Czas: 01.01 – 15.11.2015

Finansowanie: Urząd Miasta Stołecznego Warszawy, Narodowe Centrum Kultury oraz środki własne

Udział we wszystkich działaniach w projekcie był nieodpłatny.

Projekt obejmował realizację cyklu warsztatów kreatywnego pisania oraz wydarzeń w przestrzeni miejskiej: happeningów wykorzystujących hasła Loesje oraz wykonanie trzech murali z hasłami Loesje.

Warsztaty:



Metodologia warsztatów inspirowała do podjęcia konstruktywnej dyskusji dotyczącej m.in. przestrzeni i architektury miejskiej, sztuki, uczestnictwa w kulturze, relacjach społecznych, możliwości realnego wpływania na swoje otoczenie:

- 1 otwarta sesja kreatywnego pisania: 3.05; miejsce: Park Skaryszewski (ogólnodostępna przestrzeń, w pobliżu głównej alejki od wejścia od Ronda Waszyngtona)
- 1 otwarta sesja redakcji końcowej tekstów z warsztatów pisania: 17.05, Dolce & Vegan (ul. Finlandzka 12a)
- 1 warsztaty moderatorskie: 7.06, Państwomiasto (ul. Andersa 29)
- 2 warsztaty pisania w szkołach – zamknięte, dla wybranych grup uczniów (wyselekcjonowanych przez nauczycieli): 5.10 dla uczniów LXV LO im. gen. Józefa Bema oraz 13.11 dla 21 SLO im. Jerzego Grotowskiego

Happeningi:

Zrealizowano 6 otwartych dla publiczności happeningów, podczas których w wybranych lokalizacjach ułożono hasła Loesje wykonane z drewnianych liter:

- 16.08, ul. Oboźna 3, skwer w pobliżu kawiarni Kafka: instalacja hasła „Zrób komuś dzień dobry” (litery w postaci tymczasowej instalacji pozostały na trawniku do połowy grudnia);
- 30.08, ul. Jazdów 3/12, ogródek domku fińskiego (Państwomiasto na Trawie): instalacja hasła „Moje życie nie mieści się w CV” (litery pozostały na terenie ogródka do połowy października);
- 18.09, ul. Bacha 15, trawnik przy Służewieckim Domu Kultury: instalacja hasła „Wierzę w znaki / interpunkcja” (litery pozostały w tej lokalizacji do 21.09);
- 24.10, ul. Andersa 29, trawnik/ogródek przy Państwomiasto: instalacja hasła „Let me be a city-zen” (litery pozostały na trawniku do początku grudnia);
- 24.10, ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 20, trawnik przed Centrum Nauki Kopernik: instalacja hasła „Umysł / otwarte 24h” (litery pozostały na trawniku do początku marca 2016);
- 08.11, Plac Defilad, trawnik w pobliżu ogródka Baru Studio: instalacja hasła „Prz szłość” (litery pozostały na terenie ogródka do początku grudnia).

Murale:

Zrealizowano 3 murale, w tym dwa wielkoformatowe na bazie nowo zrealizowanych szablonów oraz jeden mniejszy, na bazie szablonu z roku 2013, gdy Loesje Polska zrealizowała murale na Pradze Południe:

- Mniejszy mural, na bazie szablonu „Zrób komuś dzień dobry” z roku 2013, zrealizowano na zewnętrznej ścianie użyczonej przez kawiarnię Jaś & Małgosia (Al. Jana Pawła II 57), na zaproszenie kawiarni. Mural utrzymuje krój czcionki z plakatów Loesje, jednak ze względu na rozmiary ściany wykonano tylko napis białymi literami, pozostawiając oryginalne, szare, tło ścian.
- Dwa większe murale, zlokalizowane na Targówku i Pradze Północ, zachowują stylistykę plakatów Loesje: wykonane zostało najpierw białe tło, a na nim naniesione są czarne litery i podpis „Loesje”. Hasła: „Nie rozmawiaj z nieznanymi / bo jeszcze kogoś poznasz” (ul. Gościeradowska 9, Targówek, ściana udostępniona przez ZGN Targówek) oraz „Prz szłość” (ul. Jadowska 7; Praga Północ, ściana udostępniona przez ZGN Praga Północ).



4. Radio Azja

Miejsce: Warszawa, Hydrozagadka, Sen Pszczoły
Czas: listopad - grudzień 2016
Finansowanie: Urząd Miasta Stołecznego Warszawy
Frekwencja: 200 wejść

Radio Azja to cykl koncertów aktualnie tworzonej muzyki z Azji Wschodniej i Południowo-Wschodniej. Jest to pierwsze w Polsce i jednocześnie w Europie cykliczne wydarzenie przybliżające muzyczną scenę Dalekiego Wschodu. Program koncertów kształtują współcześni artyści śmiało łamiący muzyczne konwenanse, przekraczający granice gatunków.

W ramach wydarzenia Radio Azja w roku 2015 zrealizowano koncert:

- Nguyen Le & Ngo Hong Quang (22.12.2015) w klubie Hydrozagadka. Spotkanie światowej klasy mistrza jazzowej gitary oraz wokalisty i wirtuoza wietnamskich instrumentów tradycyjnych. Fuzja południowoazjatyckiej muzyki ludowej, klasyki rocka i jazzowej improwizacji.

Ponadto przygotowano dokładny program i warunki pierwszego wydarzenia, zaplanowanego na rok 2016 oraz ramowy program pozostałych wydarzeń.

5. Międzypokoleniowy Chór Wielokulturowy & Muzyczne Podróże Małe i Duże

Czas: maj - grudzień 2016
Miejsce: Warszawa, Centrum Wielokulturowe, Pardon To Tu
Finansowanie: Urząd Miasta Stołecznego Warszawy, Fundacja BZ WBK

W ramach projektu Międzypokoleniowy Chór Wielokulturowy & Muzyczne Podróże Małe i Duże zrealizowano cykl stałych zajęć muzycznych, w wyniku których powstał międzypokoleniowy chór interkulturowy. Zajęciom chóru towarzyszyła seria interaktywnych koncertów edukacyjnych, przybliżających muzykę tradycyjną z różnych stron świata. Koncerty zostały przygotowane specjalnie na potrzeby projektu przez warszawskich muzyków z kręgów world music.

Koncerty były nie tylko wydarzeniem artystycznym, ale i edukacyjnym – muzycy zaprezentowali tradycyjne instrumenty, opowiedzieli o funkcjach muzyki w danym kręgu kulturowym, przeprowadzili warsztaty gry na instrumentach, uczyli piosenek. Powstały w wyniku projektu chór był zespołem wykonującym muzykę współczesną, opartą na motywach muzyki tradycyjnej. Były to utwory specjalnie zaaranżowane na potrzeby chóru, uwzględniające możliwości wokalne uczestników i zróżnicowaną strukturę wiekową. Założenia repertuarowe były otwarte – uczestnicy chóru proponowali własne utwory. Oprócz tradycyjnych technik pracy z głosem, chór rozwijał niestandardowe środki wyrazu: dźwięki, melodie i interpretacje powstawały w wyniku indywidualnych i grupowych poszukiwań emisyjnych, rytmicznych i ruchowych.



Chór tworzyły osoby, które zgłosiły się do udziału w projekcie: profesjonalści i amatorzy, młodzież, dorośli i seniorzy, w tym szczególnie rodziny z dziećmi i mieszkający w Warszawie cudzoziemcy. Zajęcia prowadził Marcin Steczkowski.

Łącznie zrealizowano:

- 26 prób chóru w Centrum Wielokulturowym,
- jeden happening w Warszawskim Metrze,
- trzy koncerty edukacyjne w klubie Pardon To Tu,

Chór działał w okresie od maja do grudnia 2015 z wakacyjną przerwą. Koncerty z serii Muzyczne Podróże Małe i Duże zrealizowane były na przestrzeni od października do grudnia 2016.

6. Czas / Zakrzywienia / Granice – Tournee Wyszehradzkie

Miejsca: Warszawa, Praga, Hradec Králové, Budapeszt, Plzeň, Zwolen

Czas: 01.02.2015 – 31.12.2015

Finansowanie: Urząd Miasta Stołecznego Warszawy, Fundusz Wyszehradzki oraz środki własne

Budżet (brutto): 44267.75 zł – środki m.st. Warszawy, 49360 – Fundusz Wyszehradzki, 2524.58 zł – środki własne

Liczba spektakli: 12 (rok 2015)

Frekwencja: 98 wejść / spektakl

Partnerzy: Miasto Stołeczne Warszawa, Fundusz Wyszehradzki (wsparcie finansowe); FixPoint, Manna Kulturális Egyesület, Jatka78 (partnerzy merytoryczni i logistyczni), Instytut Czeski w Warszawie, Instytut Polski w Pradze, Instytut Polski w Bratysławie (wsparcie promocyjne), Narodowy Instytut Audiowizualny (NinA, miejsce prezentacji spektakli w Warszawie).

Projekt obejmował produkcję dwóch spektakli teatralnych - „Burza” (The Tempest) oraz „Nick” - z udziałem artystów z krajów wyszehradzkich (Polska, Czechy, Słowacja, Węgry) oraz ich późniejszą eksploatację w postaci tournée w krajach partnerskich.

Projekt miał swoją kontynuację w roku 2016 (do końca lipca) oraz niezależną eksploatację spektakli po zamknięciu działań projektowych.

BURZA

W przypadku „Burzy“ luźną inspirację dla duetu reżyserskiego SKUTR stanowiła „Burza” Williama Szekspira, a także osobiste historie aktorów, z którymi reżyserzy przedstawienia stworzyli spektakl oparty na ruchu i twórczym wykorzystaniu najprostszych przedmiotów – krzesel, stołów, lamp. Narracja spektaklu zbudowana jest tak, by rekwizyty ożywały na scenie, nieustannie zmieniając swoje funkcje i znaczenia, przywołując wspomnienia, dzięki którym artyści stworzyli wielopoziomowe możliwości interpretacyjne.

Reżyseria i scenariusz: SKUTR (Martin Kukučka, Lukáš Trpišovský / CZ)

Obsada: Csongo Kassai (SK/HUN), Željko Maksimovič (SRB), Przemysław Kosiński (PL), Dawid Rafalski (PL)

Scenografia: Adriana Černá (CZ), muzyka: Petr Kaláb (CZ)



Prezentacje:

Polska: Narodowy Instytut Audiowizualny (ul. Wałbrzyska 3/5, Warszawa), 18.10.2015 o 13:00 i 16:00

Czechy: Jatka78 (Praga, Haly 7-8, Holešovice), 17.04 o 19:30 i 18.04 o 15:00 (prapremiera w ramach 10-lecia działalności twórczej duetu reżyserskiego SKUTR); Hradec Králové (w ramach festiwalu Divadlo evropských regionu), 20.06 o 16:00; Jatka78, 9.09 o 19:30; Plzeň (w ramach Festival Divadlo), 10.09 o 13:00

Słowacja: Zwolen – w ramach festiwalu VAD - Vikend Atraktívneho Divadla, 20.11 o 17:30

Węgry: Mu Színház (Kőrösy József 17, Budapeszt), 9.12 o 19:00 (oraz spotkanie z twórcami)

NICK

W spektaklu „Nick” reżyserkę Petrę Tejnorovą interesuje zależność i przenikanie się historii autentycznych i wymyślonych, prawdy i fałszu. „Nick“ to sceniczny kalejdoskop oparty na prawdziwej historii zaginionego chłopca z Texasu, który cudem odnalazł się po niemal 4 latach. Spektakl łączy ze sobą formę filmową, teatralną i live performance.

Reżyseria: Petra Tejnorová (CZ), scenariusz: Jan Tošovský (CZ)

Obsada: Hana Vagnerová (CZ), Michał Sieczkowski (PL/CZ), Jiří Konvalinka (CZ)

Scenografia: Adriana Černá (CZ), muzyka: Jiří Konvalinka (CZ)

Wideo (live cinema): Marek Bartoš (CZ), Dominik Žižka (CZ)

Prezentacje:

Polska: Narodowy Instytut Audiowizualny, 19.10.2015 o 20:00 (prapremiera) oraz 19.10. o 18:00 (otwarta próba i spotkanie z twórcami)

Czechy: Jatka78, 8.11 o 20:00 oraz 9.11 o 19:30 (oraz spotkanie z twórcami)

Węgry: Mu Színház, 11.11 o 19:00

7. Zmiana siedziby

Fundacja została uprawniona do pozyskania na preferencyjnych warunkach lokalu użytkowego z zasobu m.st Warszawy, z pominięciem procedury konkursowej lub przetargowej na prowadzenie działalności pożytku publicznego, o której mowa w art.4 ust. 1 i 2 ustawy o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie oraz na prowadzenie przez organizacje działalności gospodarczej pod warunkiem, że całość dochodów z tej działalności jest przeznaczana na działalność statutową. Od sierpnia 2015 roku siedzibą fundacji jest lokal przy ulicy Świętokrzyskiej 30 lok 68A w Warszawie; o powierzchni 56,35 m² mieszczącym się na pierwszym piętrze.



Informacje o prowadzonej działalności gospodarczej według wpisu do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego

w 2015 roku Fundacja nie prowadziła działalności gospodarczej

odpisy uchwał zarządu fundacji

odpisy uchwał Zarządu Fundacji stanowią załącznik nr 1 do niniejszego sprawozdania

informacja o wysokości uzyskanych przychodów, z wyodrębnieniem ich źródeł (np. spadek, zapis, darowizna, środki pochodzące ze źródeł publicznych, w tym z budżetu państwa i budżetu gminy):

- a) Darowizny: 11 253,90
- b) Wpływy od sponsorów/ dotacje: 566 975,70
- c) Przychody programów: 200 680,57
- d) Świadczenie usług: 48 207,06
- e) Przychody z operacji finansowych: 2 973,71
- f) Pozostałe przychody: 17 384,02

jeżeli prowadzono działalność gospodarczą, wynik finansowy tej działalności oraz procentowy stosunek przychodu osiągniętego z działalności gospodarczej do przychodu osiągniętego z pozostałych źródeł,

w 2015 roku Fundacja nie prowadziła działalności gospodarczej

informacja o poniesionych kosztach na:

- a) realizację celów statutowych: 775 375,76
- b) administrację: 38 154,36
- c) działalność gospodarczą: 0,00
- d) pozostałe koszty: 21 358,43
- e) koszty finansowe: 2 554,12

liczba osób zatrudnionych w fundacji z podziałem według zajmowanych stanowisk i z wyodrębnieniem osób zatrudnionych wyłącznie w działalności gospodarczej

nie dotyczy

łącznie kwota wynagrodzeń wypłaconych przez fundację z podziałem na wynagrodzenia, nagrody, premie i inne świadczenia, z wyodrębnieniem całości tych wynagrodzeń osób zatrudnionych wyłącznie w działalności gospodarczej,

nie dotyczy

wysokość rocznego lub przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia wypłaconego łącznie członkom zarządu i innych organów fundacji oraz osobom kierującym wyłącznie działalnością gospodarczą z podziałem na wynagrodzenia, nagrody, premie i inne świadczenia



nie dotyczy
wydatki na wynagrodzenia z umów zlecenia oraz umów o dzieło

wynagrodzenia brutto z tytułu umowy o pracę – 0,00 zł
wynagrodzenia brutto z tytułu umów zlecenia i o dzieło – 212 609,43 zł

udzielone przez fundację pożyczki pieniężne, z podziałem według ich wysokości, ze wskazaniem pożyczkobiorców i warunków przyznania pożyczek oraz z podaniem podstawy statutowej udzielania takich pożyczek,

nie dotyczy

kwoty ulokowane na rachunkach bankowych ze wskazaniem banku

Bank Pekao S.A. oddział w Warszawie ul. Krucza 24/26

rachunek podstawowy nr saldo nadzień 31.12.2015:	29 1240 6003 1111 0000 4943 0862 0,00 zł
rachunek pomocniczy nr saldo na dzień 31.12.2015:	65 1240 6003 1111 0010 2600 7493 4 728,65 zł
rachunek pomocniczy nr saldo na dzień 31.12.2015:	14 1240 6003 1111 0010 2909 3981 109,54 zł
rachunek dewizowy w Euro nr saldo na dzień 31.12.2015 :	16 1240 1024 1978 0010 4159 6619 537,99 EUR
rachunek dewizowy w USD nr saldo na dzień 31.12.2015:	96 1240 1024 1787 0010 4159 6387 6,63 USD

wartość nabytych obligacji oraz wielkość objętych udziałów lub nabytych akcji w spółkach prawa handlowego ze wskazaniem tych spółek

w roku 2015 Fundacja nie posiadała żadnych obligacji, akcji ani udziałów w spółkach prawa handlowego

nabyte nieruchomości, ich przeznaczenie oraz wysokość kwot wydatkowanych na to nabycie

w roku 2015 Fundacja nie była właścicielem nieruchomości

nabyte pozostałe środki trwałe

w roku 2015 Fundacja nie posiadała środków trwałych



wartości aktywów i zobowiązań Fundacji ujętych we właściwych sprawozdaniach finansowych sporządzanych dla celów statystycznych

1. Aktywa obrotowe:

a) Należności krótkoterminowe: 61 901,90

b) Inwestycje krótkoterminowe (środki pieniężne): 14 921,24

2. Zobowiązania:

a) Zobowiązania krótkoterminowe (inne): 61 326,39

dane o działalności zleconej fundacji przez podmioty państwowe i samorządowe (usługi, państwowe zadania zlecone i zamówienia publiczne) oraz o wyniku finansowym tej działalności

nie dotyczy

informacja o rozliczeniach fundacji z tytułu ciężących zobowiązań podatkowych, a także informacja w sprawie składanych deklaracji podatkowych.

Fundacja rozlicza się na bieżąco z zobowiązań podatkowych a deklaracje PIT-4R i VAT-7K były składane w ustawowym terminie do Urzędu Skarbowego Warszawa Śródmieście

**Członek Zarządu
Fundacji Sztuki ARTERIA
Jakub Królikowski**

**Członkini Zarządu
Fundacji Sztuki ARTERIA
Emilia Skiba**