

**SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE
Z DZIAŁALNOŚCI FUNDACJI SZTUKI ARTERIA W ROKU 2011
(Warszawa, 30.03.2012r.)**

Nazwa, siedziba i adres fundacji:

Fundacja Sztuki ARTERIA
ul. Siennicka 3
04-005 Warszawa

wpis do Krajowego Rejestru Sądowego w dniu 29.07.2004.
nr KRS 0000213829
statystyczny nr identyfikacyjny REGON: 015779463

Rada Fundatorów

Agata Buzek
ul. Kwiatowa 9 m 25
02-579 Warszawa

Anna Gajewska
ul. Białobrzaska 9 m 44
02-379 Warszawa

Kacper Kuszewski
ul. Balladyny 1 m 13
02-553 Warszawa

Michał Sieczkowski
ul. Grochowska 221 m 26
04-077 Warszawa

Zarząd Fundacji:

Prezes Zarządu,

Michał Sieczkowski
ul. Grochowska 221 m 26
04-077 Warszawa

Rada Programowa

Przewodniczący: Jakub Królikowski

Cele statutowe fundacji:

wspieranie, popularyzacja i promocja twórczości filmowej, teatralnej, muzycznej, literackiej, plastycznej i fotograficznej;
tworzenie warunków dla rozwoju zawodowego artystów filmowych i teatralnych, muzyków, pisarzy, poetów, plastyków i fotografików;
wspieranie osób, o których mowa w pkt. b).

Zasady, formy i zakres działalności statutowej z podaniem realizacji celów statutowych, a także opis głównych zdarzeń prawnych w jej działalności o skutkach finansowych:

Fundacja realizuje swój cel poprzez:

dotowanie produkcji filmowej, teatralnej, muzycznej, a także pozycji wydawniczych poświęconych twórczości artystycznej
organizowanie i finansowanie festiwali filmowych, teatralnych i muzycznych, wystaw sztuki plastycznej i fotograficznej;
organizowanie i finansowanie pokazów filmów, przedstawień teatralnych oraz koncertów muzycznych,
organizowanie i finansowanie spotkań artystów z odbiorcami ich twórczości.
organizowanie i finansowanie konferencji, wykładów, seminariów oraz paneli dyskusyjnych poświęconych filmowi, teatrowi, muzyce, literaturze, poezji, plastyce i fotografii;
organizowanie i finansowanie warsztatów, konwersatoriów i wykładów przeznaczonych dla artystów filmowych i teatralnych, muzyków, poetów oraz pisarzy, służących rozwojowi artystycznemu tych osób;
finansowanie udziału polskich artystów w warsztatach, konwersatoriach a także w innych formach szkoleń służących rozwojowi zawodowemu tych osób, odbywających się w kraju lub za granicą;
organizowanie i finansowanie warsztatów, konwersatoriów, seminariów i innych form debaty publicznej, służących popularyzacji i promocji twórczości artystycznej w społeczeństwie;
organizowanie konkursów na najlepsze dzieło filmowe, teatralne, muzyczne, literackie, a także finansowanie nagród dla twórców wyróżnionych w tych konkursach;
przyznawanie i finansowanie stypendiów dla artystów
finansowanie zagranicznych wyjazdów polskim artystom, w celu prezentacji i popularyzacji polskiego filmu, teatru, muzyki, literatury lub poezji,
finansowanie utrzymania i aktualizacji stron internetowych, poświęconych twórczości artystycznej

W roku 2011 w ramach działalności statutowej Fundacja zrealizowała następujące projekty:

1. Festiwal Filmowy Pięć Smaków – piąta edycja

Miejsce: Warszawa

Kino Muranów, ul. Andersa 5

KINO.LAB, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, ul. Jazdów 2

Południk Zero, ul. Wilcza 25

Inne miasta:

Poznań, Kino Muza, ul. Święty Marcin 30

Kraków, Kino Pod Baranami, Rynek Główny 27

Czas:

Warszawa: 19-26 października 2011

Kraków: 26-31 października 2011

Poznań: 12-15 listopada 2011

Finansowanie:

- Urząd Miasta Stołecznego Warszawy
- Polski Instytut Sztuki Filmowej
- Biuro Gospodarcze i Kulturalne Tajpej w Polsce
- Centrum Kultury Koreańskiej w Warszawie
- sponsor prywatny: Asia Travel
- wpływy z biletów

Budżet: 188662,25 zł brutto oraz 1350 USD brutto.

Partnerzy:

- KOFIC Korean Film Cenree
- CardPoland
- klub Południk Zero

Patroni medialni:

- TVP2
- KINO
- Aktivist
- Eksklusiv
- Warsaw Insider
- City Poster
- O.pl
- Magazyn WAW
- Globtroter.pl
- Filmaster.pl
- Peron4.pl
- National Geographic Traveller
- Filmweb.pl
- Magazyn EKRANY
- EmmaPak

- CityInfo
- Przekrój

Przygotowania

Przygotowania do 5. edycji festiwalu rozpoczęto jeszcze w 2010 roku, nawiązując kontakty z przedstawicielstwem dyplomatycznym Republiki Chińskiej (Tajwanu) w Polsce. Od początku roku współpracowano z Biurem Gospodarczym i Kulturalnym Tajpej w Polsce nad retrospektywą kinematografii Tajwanu podczas festiwalu. Równolegle współpracowano z Centrum Kultury Koreańskiej w Warszawie w celu przygotowania przeglądu filmów z Korei Południowej podczas 5. edycji.

W styczniu i lutym selekcjonerzy festiwalu uczestniczyli w Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Rotterdamie (1 osoba) oraz w Berlinie (2 osoby). Udział w festiwalach zaowocował konkretnymi zaproszeniami filmów na festiwal Pięć Smaków. Równocześnie selekcjonerzy festiwalu pracowali nad programem kontaktując się z producentami filmów, prosząc o przesłanie przeglądowych płyt DVD. Selekcją zajmowali się: Jakub Królikowski, Emilia Skiba, Dam Van Anh i Thanh Nguyen. Współpracowano także z innymi specjalistami od kina Azji, konsultując z nimi program: Agnieszką Kamrowską i Piotrem Kletowskim.

W sierpniu 2011 dyrektor festiwalu, Jakub Królikowski, odbył ważną wizytę studyjną w Seulu (Korea Płd) oraz Tajpej (Tajwan). Spotkał się tam z przedstawicielami wielu instytucji publicznych, reżyserami i producentami. Zaowocowało to rozwinięciem sieci kontaktów, pozyskaniem większego wsparcia finansowego na festiwal oraz zaproszeniem gościa (Chen Wen Pin). Jakub Królikowski spotkał się także z reżyserem Hou Hsiao-hsienem, którego retrospektywę przygotowano na festiwal. Podczas spotkania został przeprowadzony wywiad, opublikowany w miesięczniku KINO nr 10/2011.

Selekcję filmową zamknięto 1 października. W programie znalazły się 32 filmy pełnometrażowe.

W ciągu roku pracowano także nad budżetem festiwalu. Nie udało się pozyskać żadnego ważnego sponsora. Otrzymano za to dotację z Urzędu Miasta Stołecznego Warszawy, PISF, Centrum Kultury Koreańskiej oraz z Biura Gospodarczego i Kulturalnego Tajpej w Polsce.

Promocja

Festiwal zapowiadano przez cały rok korzystając z serwisu społecznościowego facebook.com. W czerwcu opracowano plakat 5. edycji festiwalu (autorka: Małgorzata Gurowska). W lipcu zaktualizowano stronę piecsmakow.pl pod kątem nowej wizualizacji.

W lipcu także wyprodukowano 18 tys ulotek w kształcie wachlarzy, w pięciu wersjach, z przeznaczeniem do dystrybucji podczas 11. edycji MFF Nowe Horyzonty we Wrocławiu.

W sierpniu rozpoczęto pozyskiwanie patronów medialnych.

Główną kampanię promocyjną rozpoczęto z początkiem września. Regularnie przygotowano informacje prasowe, które były rozsyłane do bazy dziennikarzy filmowych. Wysyłano także newslettery do subskrybentów. Stronę internetową prowadzono w dwóch językach - polskim i angielskim. Regularnie zamieszczano tam aktualności i stopniowo odślaniano program.

Ponadto 5 października zorganizowano konferencję prasową dla przedstawicieli mediów w Kinie Muranów w Warszawie. Na konferencji obecnych było 21 przedstawicieli mediów ogólnopolskich i lokalnych w tym: Radia ZET, RMF FM, RMF Classic, ESKA, TEAM, portali Filmweb, Wirtualna Polska, Filmaster, gazet: Rzeczpospolita, tygodnik Idziemy, Kulisy Kultury, a także PAP i TV POLSAT.

Łączna liczba relacji w prasie to 36 publikacji o wartości 489 tysięcy złotych netto (ekwiwalent reklamowy wyliczony przez IMM) i czytelnictwie 3656 tysięcy osób (grupa dotarcia mediów drukowanych, w których ukazały się publikacje). Łączna liczba relacji w internecie to około 170 publikacji, zaś w radio około 50.

W działaniach promocyjnych współpracowano z Samatha Joe Group (Katarzyna Szacińska-Szymeczko i Linda Czerniawska).

Na początku października wyprodukowano ulotki z programem, w nakładzie 18 tys. sztuk. Rozdystrybuowano je w kawiarniach, klubach i innych przestrzeniach kulturalnych w Warszawie. Wykupiono także skromną kampanię na ekranach CityInfo w warszawskim metrze. Wyeksponowano 200 plakatów korzystając z powierzchni City Poster.

Festiwalowi towarzyszyła wyjątkowa publikacja pełniąca rolę katalogu. Wszystkie filmy z programu zilustrowała swoimi obrazami warszawska artystka, Dorota Podlaska. Katalog został wydany w nakładzie 850 egzemplarzy.

Festiwal

Festiwal w 2011 roku w Warszawie osiągnął rekordową frekwencję ok 4100 widzów. Pula karnetów przeznaczona dla widzów (55 sztuk) została wyczerpana w ciągu 2 tygodni od rozpoczęcia sprzedaży. Akredytowało się 81 dziennikarzy. Na festiwalu zaprezentowano w sumie 32 filmy z Azji Wschodniej i Południowo-Wschodniej. Projekcje odbywały się w Kinie Muranów, KINO.LABie (Zamek Ujazdowski CSW) oraz w Południku Zero.

Festiwalowi towarzyszyły dwa ważne wydarzenia artystyczne. Pierwszym była publikacja przewodnika po filmach festiwalowych zdobionego ilustracjami Doroty Podlaskiej oraz wystawa prac artystki "30 kadrów" we foyer kina Muranów. Drugie związane było z wizytą Chin Chih Yanga – Tajwańczyka tworzącego w Nowym Jorku. Jego performance wzbogacił galę otwarcia, a instalacja multimedialna "Przywracając wspomnienia" urozmaicała wnętrze kawiarni kina Muranów.

Przygotowano specjalny program dla dzieci. W dniach 14-16 października w Domu Kultury TU Praga odbyły się polsko-wietnamskie warsztaty filmu animowanego dla dzieci, prowadzone przez Natalię Nguyen. Wzięło w nich udział 15 dzieci w wieku od 9 do 12 lat. Zrealizowany film zaprezentowano podczas Poranka dla Dzieci, wraz z koreańską kreskówką "Zwierzopuszki".

W sekcji Taste of Korea pokazane zostały m.in. filmy wybitnego reżysera Hong Sang-soo. Pokaz specjalny – Koreańska Noc Grozy – zyskała komplet widzów. Można było na niej zobaczyć wyjątkowy film "Nocny połów" w reżyserii Park Chan-wooka i Park Chan-kyonga oraz dwa obrazy mistrza gatunku, Kim Jee-woona. Przed niektórymi filmami zaprezentowano krótkometrażówki zrealizowane przez koreańskich studentów w łódzkiej szkole filmowej.

W sekcji Nowe Kino Azji znalazły się m.in. filmy z Filipin, Wietnamu, a także koprodukcja Singapuru, Serbii i Czarnogóry – "Żeglarz" Vladimira Todorovica. Po raz pierwszy podczas

festiwalu zaprezentowano kino japońskie. Uroczystą premierę miał film "Norwegian Wood" Tran Anh Hunga. Ekranizacja bestsellerowej powieści Harukiego Murakamiego cieszyła się znaczącym zainteresowaniem publiczności, stąd zorganizowano dodatkowy, trzeci, pokaz filmu. Duży sukces odniosły także produkcje ze studia "Sushi Typhoon": "Cold Fish" (reż. Shion Sono), "Karate-Robo Zaborgar" (reż. Noboru Iguchi) oraz samurajski film Takashiego Miike "13 zabójców".

Osią programową była kinematografia tajwańska. Obejmowała przegląd filmów jednego z prekursorów tajwańskiej Nowej Fali - Hou Hsiao-hsiena: od "Miasta smutku" z 1989 r. do "Trzech miłości" z 2005. Wśród filmów nowofalowych znalazł się także m.in. obraz Anga Lee - "Jedź i pij, mężczyzno i kobieto". Pojawiły się też tytuły z ostatnich dwóch lat, w tym bardzo dobrze przyjęty przez publiczność film otwarcia "Taipei Exchanges" (reż. Hsiao Ya-chuan).

W sekcji "Azja w obiektywie" pokazano film polski zrealizowany w Kambodży "Kołysanka z Phnom Penh" w reż. Pawła Kłoca oraz film dokumentalny o włoskim podróżniku i pisarzu, Tiziano Terzanim ("Anam, bezimienny. Ostatni wywiad z Tiziano Terzanim").

Wszystkie filmy prezentowane były w polskich napisami wyświetlanymi na specjalnym dodatkowym ekranie. Tłumaczenia zostały wykonane na zlecenie festiwalu przez profesjonalnych tłumaczy. Większość filmów zaprezentowano z taśm 35 mm importowanych z całego świata, a tam gdzie nie było to możliwe - z nośnika HD CAM.

Wszystkie projekcje były zapowiadane przez specjalistów: dziennikarzy, filmoznawców, ludzi kultury. Odbyło się także kilka debat po projekcjach. Najważniejsze spotkania:

1. "Chassis": marginalizacja społeczna na Filipinach - spotkanie z antropolożką Heleną Patzer.
2. "Norwegian Wood": Beatles w Japonii - spotkanie z Rafałem Tomańskim; dyskusja: Justyna Sobolewska, Cezary Polak i Barbara Klicka.
3. "Jedź i pij, mężczyzno i kobieto": tajniki kuchni chińskiej – spotkanie z Olgierdem Uziembło
4. Nowa Japonia: Sushi Typhoon i Takashi Miike – zapowiedzi Jagody Murczyńska.
5. "Anam, bezimienny": literatura, podróże i życie Tiziano Terzaniego – dyskusja z gośćmi: Anną Osmólską-Mętrak, Michałem Lubiną oraz Miładą Jędrysiak, prowadzone przez Agnieszkę Szeffel.
6. Hong Sang-soo: nietypowe kino koreańskie - spotkanie z Marcinem i Julią Jacoby.
7. "Dzienniki z Musan": uchodźcy z Korei Północnej - prelekcja Grzegorza Sterna.
8. "7 dni odchodzenia": taoistyczne obrzędy pogrzebowe na Tajwanie - spotkanie z Wilmą Chou.
9. Pozostałe seanse zapowiadały filmoznawczynie współpracujące z festiwalem, autorki licznych tekstów i publikacji o kinie Azji: Agnieszka Szeffel oraz Agnieszka Kamrowska.
10. Po sensie "Kołysanki z Phnom Penh" reżyser Paweł Kloc spotkał się z publicznością.
11. Gościem festiwalu był Chen Wen-pin, reżyser "Wędrówki dusz" oraz autor scenariusza, producent i odtwórca głównej roli w "No puedo vivir sin ti".

Oficjalnym klubem festiwalowym był Południk Zero, gdzie między 21 a 24 października pokazywane były filmy o tematyce społeczno-politycznej. Towarzyszyły im debaty z zaproszonymi gośćmi.

Program filmowy: 21 października, piątek – "Wrogowie publiczni", reż. Rob Lemkin, Thet Sambath; 23 października, niedziela – "Wędrówka dusz", reż. Chen Wen-pin, gość specjalny festiwalu; 24 października, poniedziałek – "Birna VJ", reż. Anders Østergaard. Na wszystkie wydarzenia w Południku Zero wstęp był wolny.

Repliki

Po zakończeniu festiwalu w Warszawie jego replika z 7 filmami koreańskimi trafiła do Kina Pod Baranami w Krakowie i Kina Muza w Poznaniu. Łączna frekwencja w obu miastach: 800 osób. Repliki w całości organizował zespół kin, organizatorzy Festiwalu pokryli koszty licencji, tłumaczeń i dostarczyli materiały promocyjne.

Ewaluacja i rozliczenia

Po zakończeniu festiwalu przeprowadzono ankietę ewaluacyjną wśród widzów, drogą internetową. Widzowie wypełnili ok. 100 ankiet. Zebrane informacje wykorzystano przy przygotowywaniu 6. edycji festiwalu. W listopadzie i grudniu prowadzono rozliczenia projektu i przygotowywano sprawozdania dla instytucji finansujących. Złożono także wnioski o dofinansowania na kolejne edycje festiwalu.

Frekwencja (łącznie Warszawa, Poznań, Kraków): 4900.

Festiwal przygotował zespół: Jakub Królikowski, Dam Van Anh, Emilia Skiba, Thanh Nguyen, Anna Gudarowska, Anna Ciabach, Iwona Kamińska, Katarzyna Szacińska-Szymeczko i Linda Czerniawska.

2. Loesje Polska – warsztaty kreatywnego pisania

Czas: styczeń – grudzień 2011.

Miejsce: Warszawa

Cafe Wiatraki (ul. Kubusia Puchatka 8)

Yerbaciarnia Terere (ul. Bartoszewicza 11)

W 2011 roku działania Loesje Polska były realizowane na zasadzie pracy społecznej członków grupy.

Loesje Polska stanowi grupę osób działających w Fundacji Sztuki Arteria. Sama idea Loesje wywodzi się z Holandii i składa się obecnie z kilkudziesięciu grup lokalnych, promujących wolność słowa, kreatywność, aktywność społeczną, konstruktywną krytykę.

Działania realizowane w 2011 roku obejmowały organizowanie warsztatów kreatywnego pisania i bieżące prowadzenie strony loesje.pl pod kątem prowadzonych działań.

Zrealizowano cykl 11 otwartych warsztatów kreatywnego pisania w Warszawie. Dziesięć sesji odbyło się w Cafe Wiatraki (styczeń-listopad) oraz jedna w Yerbaciarni Terere (grudzień). Założeniem warsztatów otwartych jest wypowiedzianie się uczestników na ważne, aktualne i inspirujące ich tematy w postaci krótkich tekstów, których formę wyjaśniają moderatorzy. Po warsztatach powstaje cykl plakatów na bazie stworzonych przez uczestników tekstów. Plakaty utrzymane są w czarno-białej, minimalistycznej stylistyce, podkreślającej wagę tekstu, a nie atrakcyjną wizualnie formę. Plakaty w formacie pliku .pdf zamieszczane są na stronie loesje.pl, z możliwością pobrania ich przez osoby odwiedzające stronę. W 2011 roku powstało ponad 40 plakatów.

Dodatkowo członkowie Loesje Polska wzięli udział w wydarzeniu O Holender 2011, organizując wystawę plakatów Loesje w podwórku przy ul. Kubusia Puchatka, udostępnionej przez organizatorów wydarzenia.

W maju w Krakowie i w czerwcu w Warszawie członkowie grupy Loesje gościnnie przeprowadzili warsztaty kreatywnego pisania w ramach projektu "Batory Express" organizowanego przez Węgierski Instytut Kultury w Krakowie. W grudniu przeprowadzono również gościnne warsztaty podczas projektu "Uwaga! Ocieplamy miasto", organizowanego w Bydgoszczy przez Fundację Bez Nazwy.

W listopadzie i grudniu 2011 r. członkowie Loesje Polska, we współpracy z Pracownią Pakamera i dzięki wsparciu finansowemu Urzędu Dzielnicy Praga Północ, przeprowadzili projekt "Młodzieżowe warsztaty Loesje", złożony z warsztatów na Pradze Północ oraz wykonania muralu na ulicy Stalowej 38 (z jednym z haseł Loesje: "Im dłużej czekasz na przyszłość tym będzie krótsza"). Dofinansowanie wysokości 4600 zł brutto otrzymała Pracownia Pakamera.

Ponadto, członkowie Loesje Polska utrzymywali także bieżący kontakt z biurem międzynarodowym Loesje International oraz aktualizowali stronę międzynarodową loesje.org pod kątem informacji dotyczących aktywności Loesje Polska. Wzięli również udział w corocznym spotkaniu przedstawicieli grup lokalnych Loesje w marcu 2011, które odbyło się w biurze Loesje International w Berlinie (Karl-Kunger Strasse 55).

Liczba uczestników: 8-15 osób na każdym warsztatach.

3. CAERDYDD-WARSAW INTEGRACJA PROJEKT

Integracja społeczna młodych ludzi i ich rodziców poprzez edukację. Bridging the Education and Social Gap for Young People and their Parents

Projekt realizowany dzięki dofinansowaniu w unijnym programie "Comenius Regio. Uczenie się przez całe życie, w partnerstwie walijsko-polskim".

Projekt realizowano między wrześniem 2009 a lipcem 2011. Dwuletni partnerski projekt realizowany dzięki współpracy szkół, władz samorządowych i organizacji pozarządowych z Warszawy oraz Cardiff, który zainicjowany został na bazie doświadczeń w zakresie integracji nowoprzybyłych rodzin imigranckich – dzieci i rodziców – w systemie edukacji w nowych dla nich realiach społeczno-kulturowych.

Projekt zwraca szczególną uwagę na konieczność wypracowania przez nauczycieli, pracowników administracji szkolnej oraz studentów kierunków pedagogicznych narzędzi do promowania w szkołach międzykulturowego zrozumienia i wzajemnego szacunku, a także zachowania równowagi pomiędzy rozbudzaniem świadomości związanej z różnorodnością kulturową reprezentowaną przez uczniów a identyfikacją wspólnych dla wszystkich narodów wartości, ułatwiających współistnienie w społeczeństwie. Stąd w programie projektu znalazły się wielokierunkowe działania: zarówno stworzenie grup wsparcia rodziców (dostarczające niezbędnej wiedzy o systemie edukacji w nowym kraju oraz służące wymianie doświadczeń między rodzicami i między rodzicami a nauczycielami), kompleksowe szkolenia dla nauczycieli (ukierunkowanych na dostarczenie narzędzi do pracy w wielokulturowych klasach oraz wzbogacenie wiedzy o dialogu międzykulturowym), publikacje służące nauczycielom, edukatorom, rodzicom i wszystkim zainteresowanym tematyką dialogu międzykulturowego jako źródła wiedzy do pracy w środowiskach wielokulturowych.

W 2011 roku odbyła się ostatnia faza realizacji projektu. Do połowy kwietnia przeprowadzono ostatni cykl szkoleń przygotowujących do pracy edukacyjnej w środowisku wielokulturowym, dedykowany studentom Akademii Pedagogiki Specjalnej, a w czerwcu obie strony partnerskie wydały serie publikacji: pakietów powitalnych dla dzieci i rodziców ułatwiających pierwszy kontakt z nowym systemem edukacji (polska strona wydała pakiet w sześciu językach:

angielskim, polskim, rosyjskim, ukraińskim, wietnamskim i czeczeńskim) oraz pakiety szkoleniowe nauczycieli i edukatorów (w języku polskim), dostępne także w formie plików pdf na stronie projektu: www.caerdydd-warsaw.eu. W czerwcu w Warszawie i Cardiff odbyły się ponadto otwarte konferencje podsumowujące projekt i prezentujące jego rezultaty.

Fundacja występowała jako oficjalny partner ze strony polskiej, współodpowiedzialny za merytoryczną realizację projektu:

- Przedstawiciele Fundacji wzięli udział w opracowaniu i przeprowadzeniu cyklu szkoleń przygotowujących do pracy edukacyjnej w środowisku wielokulturowym, dedykowanym studentom Akademii Pedagogiki Specjalnej.
- Przedstawiciele Fundacji uczestniczyli w konsultacjach dotyczących serii publikacji wydanych przez polską stronę projektu: pakietów powitalnych dla dzieci i rodziców ułatwiających pierwszy kontakt z nowym systemem edukacji (w sześciu językach: angielskim, polskim, rosyjskim, ukraińskim, wietnamskim i czeczeńskim) oraz pakietów szkoleniowe nauczycieli i edukatorów (w języku polskim).
- Przedstawiciele Fundacji współpracowali w zakresie przygotowania i bieżącego redagowania strony projektu www.caerdydd-warsaw.eu.
- Przedstawiciele Fundacji wzięli udział w dwóch wizytach studyjnych w Cardiff i Warszawie oraz w konferencji w Warszawie podsumowującej projekt i prezentującej jego rezultaty.

Informacje o prowadzonej działalności gospodarczej według wpisu do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego

w 2011 roku Fundacja nie prowadziła działalności gospodarczej

odpisy uchwał zarządu fundacji

odpisy uchwał Zarządu Fundacji stanowią załącznik nr 1 do niniejszego sprawozdania

informacja o wysokości uzyskanych przychodów, z wyodrębnieniem ich źródeł (np. spadek, zapis, darowizna, środki pochodzące ze źródeł publicznych, w tym z budżetu państwa i budżetu gminy):

- a) Darowizny: 13 040,41
- b) Wpływy od sponsorów: 131 425,69
- c) Przychody programów: 69 828,03
- d) Przychody z operacji finansowych: 2 845,86
- e) Pozostałe przychody: 7 238,93

jeżeli prowadzono działalność gospodarczą, wynik finansowy tej działalności oraz procentowy stosunek przychodu osiągniętego z działalności gospodarczej do przychodu osiągniętego z pozostałych źródeł,

w 2011 roku Fundacja nie prowadziła działalności gospodarczej

informacja o poniesionych kosztach na:

- a) realizację celów statutowych: 201 123,96
- b) administrację: 32 649,57
- c) działalność gospodarczą: 0,00
- d) pozostałe koszty: 3 661,66
- e) koszty finansowe: 1 891,80

liczba osób zatrudnionych w fundacji z podziałem według zajmowanych stanowisk i z wyodrębnieniem osób zatrudnionych wyłącznie w działalności gospodarczej

nie dotyczy

łącznie kwota wynagrodzeń wypłaconych przez fundację z podziałem na wynagrodzenia, nagrody, premie i inne świadczenia, z wyodrębnieniem całości tych wynagrodzeń osób zatrudnionych wyłącznie w działalności gospodarczej,

nie dotyczy

wysokość rocznego lub przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia wypłaconego łącznie członkom zarządu i innych organów fundacji oraz osobom kierującym wyłącznie działalnością gospodarczą z podziałem na wynagrodzenia, nagrody, premie i inne świadczenia

nie dotyczy

wydatki na wynagrodzenia z umów zlecenia oraz umów o dzieło

wynagrodzenia brutto z tytułu umowy o pracę – 0,00 zł
 wynagrodzenia brutto z tytułu umów o dzieło – 64 198,58 zł

udzielone przez fundację pożyczki pieniężne, z podziałem według ich wysokości, ze wskazaniem pożyczkobiorców i warunków przyznania pożyczek oraz z podaniem podstawy statutowej udzielania takich pożyczek,

nie dotyczy

kwoty ulokowane na rachunkach bankowych ze wskazaniem banku

Bank Pekao S.A. oddział w Warszawie ul. Krucza 24/26

rachunek podstawowy nr	29 1240 6003 1111 0000 4943 0862
saldo nadzień 31.12.2011:	684,33 zł
rachunek pomocniczy nr	65 1240 6003 1111 0010 2600 7493
saldo na dzień 31.12.2011:	331,67 zł
rachunek pomocniczy nr	14 1240 6003 1111 0010 2909 3981
saldo na dzień 31.12.2011:	0,51 zł
rachunek dewizowy w Euro nr	16 1240 1024 1978 0010 4159 6619

saldo na dzień 31.12.2011: 245,14 EUR

rachunek dewizowy w USD nr **96 1240 1024 1787 0010 4159 6387**
saldo na dzień 31.12.2011: 0,00 USD

wartość nabytych obligacji oraz wielkość objętych udziałów lub nabytych akcji w spółkach prawa handlowego ze wskazaniem tych spółek

w roku 2011 Fundacja nie posiadała żadnych obligacji, akcji ani udziałów w spółkach prawa handlowego

nabyte nieruchomości, ich przeznaczenie oraz wysokość kwot wydatkowanych na to nabycie

w roku 2011 Fundacja nie była właścicielem nieruchomości

nabyte pozostałe środki trwałe

w roku 2011 Fundacja nie posiadała środków trwałych

wartości aktywów i zobowiązań Fundacji ujętych we właściwych sprawozdaniach finansowych sporządzanych dla celów statystycznych

1. Aktywa obrotowe:

a) Należności krótkoterminowe: 23 731,60

b) Inwestycje krótkoterminowe (środki pieniężne): 9 863,79

2. Zobowiązania:

a) Zobowiązania krótkoterminowe (inne): 46 543,46

dane o działalności zleconej fundacji przez podmioty państwowe i samorządowe (usługi, państwowe zadania zlecone i zamówienia publiczne) oraz o wyniku finansowym tej działalności

nie dotyczy

informacja o rozliczeniach fundacji z tytułu ciężących zobowiązań podatkowych, a także informacja w sprawie składanych deklaracji podatkowych.

Fundacja rozlicza się na bieżąco z zobowiązań podatkowych a deklaracje PIT-4R i VAT-7K były składane w ustawowym terminie do Urzędu Skarbowego Warszawa Praga

W okresie sprawozdawczym w Fundacji nie była przeprowadzona kontrola.

**Prezes Zarządu
Fundacji Sztuki ARTERIA
MICHAŁ SIECZKOWSKI**