

**SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE
Z DZIAŁALNOŚCI FUNDACJI SZTUKI ARTERIA W ROKU 2012
(Warszawa, 31.03.2013r.)**

Nazwa, siedziba i adres fundacji:

Fundacja Sztuki ARTERIA
ul. Siennicka 3
04-005 Warszawa

**wpis do Krajowego Rejestru Sądowego w dniu 29.07.2004
nr KRS 0000213829
statystyczny nr identyfikacyjny REGON: 015779463**

Rada Fundatorów

Agata Buzek
ul. Kwiatowa 9 m 25
02-579 Warszawa

Anna Gajewska
ul. Białobrzaska 9 m 44
02-379 Warszawa

Kacper Kuszewski
ul. Balladyny 1 m 13
02-553 Warszawa

Michał Sieczkowski
ul. Grochowska 221 m 26
04-077 Warszawa

Zarząd Fundacji:

Prezes Zarządu

Michał Sieczkowski
ul. Grochowska 221 m 26
04-077 Warszawa

Rada Programowa

Przewodniczący: Jakub Królikowski



Cele statutowe fundacji:

wspieranie, popularyzacja i promocja twórczości filmowej, teatralnej, muzycznej, literackiej, plastycznej i fotograficznej;
tworzenie warunków dla rozwoju zawodowego artystów filmowych i teatralnych, muzyków, pisarzy, poetów, plastyków i fotografików;
wspieranie osób, o których mowa w pkt. b).

Zasady, formy i zakres działalności statutowej z podaniem realizacji celów statutowych, a także opis głównych zdarzeń prawnych w jej działalności o skutkach finansowych:

Fundacja realizuje swój cel poprzez:

dotowanie produkcji filmowej, teatralnej, muzycznej, a także pozycji wydawniczych poświęconych twórczości artystycznej
organizowanie i finansowanie festiwali filmowych, teatralnych i muzycznych, wystaw sztuki plastycznej i fotograficznej;
organizowanie i finansowanie pokazów filmów, przedstawień teatralnych oraz koncertów muzycznych,
organizowanie i finansowanie spotkań artystów z odbiorcami ich twórczości.
organizowanie i finansowanie konferencji, wykładów, seminariów oraz paneli dyskusyjnych poświęconych filmowi, teatrowi, muzyce, literaturze, poezji, plastyce i fotografii;
organizowanie i finansowanie warsztatów, konwersatoriów i wykładów przeznaczonych dla artystów filmowych i teatralnych, muzyków, poetów oraz pisarzy, służących rozwojowi artystycznemu tych osób;
finansowanie udziału polskich artystów w warsztatach, konwersatoriach a także w innych formach szkoleń służących rozwojowi zawodowemu tych osób, odbywających się w kraju lub za granicą;
organizowanie i finansowanie warsztatów, konwersatoriów, seminariów i innych form debaty publicznej, służących popularyzacji i promocji twórczości artystycznej w społeczeństwie;
organizowanie konkursów na najlepsze dzieło filmowe, teatralne, muzyczne, literackie, a także finansowanie nagród dla twórców wyróżnionych w tych konkursach;
przyznawanie i finansowanie stypendiów dla artystów
finansowanie zagranicznych wyjazdów polskim artystom, w celu prezentacji i popularyzacji polskiego filmu, teatru, muzyki, literatury lub poezji,
finansowanie utrzymania i aktualizacji stron internetowych, poświęconych twórczości artystycznej.



W roku 2012 w ramach działalności statutowej Fundacja zrealizowała następujące projekty:

1. FESTIWAL FILMOWY PIĘĆ SMAKÓW – 6. edycja

Miejsce

Warszawa:
Kino Muranów, ul. Andersa 5
Kino Praha, ul. Jagiellońska 26
Południk Zero, ul. Wilcza 25

Wrocław – replika:
Kino Helios, ul. Kazimierza Wielkiego 19A/21

Czas

Warszawa: 24-30 października 2012
Wrocław: 27-30 października 2012

Finansowanie

- Urząd Miasta Stołecznego Warszawy
- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- Polski Instytut Sztuki Filmowej
- Instytut Lecha Wałęsy
- FINAS Malezja
- Biuro Gospodarcze i Kulturalne Tajpej w Polsce
- Ambasada Królestwa Tajlandii w Polsce
- Asia Travel
- wpływy z biletów

Budżet: 290 000 zł.

Partnerzy

- Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie
- Wydział Orientalistyczny Uniwersytetu Warszawskiego
- Hit Hotel
- Polska Liga Mahjonga
- Mandragon
- Hanabi – Smak Azji
- Cart Poland

Patroni medialni

- Polskie Radio Program Trzeci
- TVP 2
- TVP Kultura
- Dziennik Gazeta Prawna
- Stopklatka.pl
- KINO
- Polityka



- Projektor Kulturalny
- EKRANY
- Emma
- Filmaster
- Globtroter.pl
- Peron4
- PortalFilmowy.pl
- National Geographic Traveller
- Empik.com
- StosunkiMiedzynarodowe.pl

6. Festiwal Filmowy Pięć Smaków odbył się w Warszawie w dniach 24-30 października 2012, a replika programu była prezentowana we Wrocławiu, w Kinie Helios, 27-30 października 2012.

W kinach Muranów i Praha zaprezentowano 31 nowych filmów pełnometrażowych z Azji Wschodniej i Południowo-Wschodniej, w tym 2 jako premiery europejskie i 22 jako polskie premiery. Zorganizowano 5 spotkań w Południku Zero, gdzie zaprezentowano 5 filmów tajwańskiej nowej fali z taśmy 16mm.

Wszystkim projekcjom towarzyszyły prelekcje, spotkania z twórcami, debaty i dyskusje. W przerwie między seansami można było wziąć udział w warsztatach mahjonga oraz obejrzeć wystawę niezwykłych plakatów do filmów festiwalowych autorstwa Doroty Podlaskiej. W Teatrze Scena Lubelska dwukrotnie zagrano spektakl w reżyserii Dariusza Kunowskiego z aktorem butoh Rui Ishiharą, oparty na opowiadaniu „Łagodna” Fiodora Dostojewskiego. Organizatorzy nie zapomnieli o najmłodszych widzach – w Domu Kultury na Pradze odbyły się polsko-wietnamskie warsztaty animacji dla dzieci.

Przeprowadzono również projekt People's Jury, dzięki któremu 13 pasjonatów kina azjatyckiego oceniało filmy konkursowe.

Kino Muranów zapewniło miejsce wykonania zadania (sale kinowe na projekcje, spotkania i debaty, foyer kina na pierwszą część wystawy prac Doroty Podlaskiej, punkt informacyjny i poczęstunek oraz sklepik festiwalowy), pomoc w realizacji przygotowaniu kopii filmowych do prezentacji, obsługę techniczną projekcji, sprzedaż biletów. Kino Praha zapewniło miejsce realizacji zadania (sala kinowa na projekcje, foyer kina na punkt informacyjny i drugą część wystawy prac Doroty Podlaskiej), obsługę techniczną projekcji, sprzedaż biletów. Na czas Festiwalu w Kinie Muranów zainstalowano także neon z logo festiwalu.

Zrealizowane działania

Selekcja programu

Opierała się na wizytach na międzynarodowych festiwalach filmowych w Rotterdamie, Berlinie i Udine, wizycie studyjnej w Malezji w lipcu 2012 oraz przy wykorzystaniu licznych kontaktów nawiązanych przez kadrę projektu w ubiegłych latach. Pracowano również na materiałach dvd przesyłanych przez producentów oraz wykorzystując portale internetowe dla selekcyjnych festiwalu.

PROGRAM 6. EDYCJI

Osią programową festiwalu było kino Azji Wschodniej i Południowo-Wschodniej. Tematem przewodnim Focusu 6. edycji było kino Malezji, a propozycje z sekcji Nowe Kino Azji po raz



pierwszy walczyły o tytuł najlepszego filmu festiwalu, który został wybrany przez People's Jury, powołane w drodze konkursu.

PP - polska premiera

EP - europejska premiera

Nowe Kino Azji

Sekcja konkursowa – przegląd wybranych nowych filmów z Azji Wschodniej i Południowo-Wschodniej.

- Bunohan, reż. Dain Iskandar Said, Malezja 2011, 97', PP
- Czwarty portret / The Fourth Portrait, reż. Chung Mong-hong, Tajwan 2010, 105', PP (film zamknięcia)
- Kobieta w szambie / The Woman in the Septic Tank, reż. Marlon Riviera, Filipiny 2011, 87'
- Kotoko, reż. Shinya Tsukamoto, Japonia 2011, 91', PP
- Król świń / The King of Pigs, reż. Yeon Sang-ho, Korea 2012, 97', PP
- P-047, reż. Kongdej Jaturanrasamee, Tajlandia 2011, 98', PP
- Perły Dalekiego Wschodu / Pearls of the Far East, reż. Cuong Ngo, Wietnam, Kanada 2012, 103', EP
- Songlap, reż. Effendee Mazlan i Fariza Azlina, Malezja 2011, 100', PP (film otwarcia)
- Tokyo Playboy Club, reż. Okuda Yôsuke, Japonia 2011, 97', PP
- Wulgaria, reż. Pang Ho-cheung, Hong Kong 2012, 92', PP
- Wojownicy tęczy: Seediq Bale / Warriors of the Rainbow: Seediq Bale, reż. Wei Tesheng, Tajwan 2011, 154', PP

Focus: Malezja

Pierwsza w Polsce prezentacja współczesnego kina z Malezji, w tym retrospektywa filmów w reżyserii Woo Ming Jina.

- 15Malezja / 15Malaysia, wielu reżyserów, Malezja 2009, 80', PP
- Bezpańskie psy / Rain Dogs, reż. Ho Yuhang, Malezja 2006, 94', PP
- Bunohan, reż. Dain Iskandar Said, Malezja 2012, 97', PP
- Dni turkusowego nieba / Days of the Turquoise Sky, reż. Woo Ming Jin, Malezja 2008, 76', PP
- Dziewczyna w wodzie / Girl in the Water (2012), Malezja, Dania 2011, 19' i inne krótkie filmy w reż. Woo Ming Jin, PP Film w bloku krótkometrażowych filmów Woo Ming Jina: Niebieski dach / Blue Roof (2007), 13'; Miłość do psów / Love for Dogs (2003) 24', Chwytając morze / Catching the Sea (2005) 13', Być może twojego serca nie da się złamać / It's Possible Your Heart Cannot be Broken (2005) 16'
- Fabryka tygrysów / The Tiger Factory, reż. Woo Ming Jin, Malezja 2010, 84', PP
- Kobieta w ogniu szuka wody / Woman on Fire Looks For Water, reż. Woo Ming Jin, Malezja 2009, 98'
- Konkurs / Talentime, reż. Yasmin Ahmad, Malezja 2009, 120', PP
- Miłość wszystko zwycięża / Love Conquers All, reż. Tan Chui Mui, Malezja 2006, 90', PP
- Seru / The Calling, reż. Woo Ming Jin, Mohd Pierre Andre, Malezja 2011, 84', PP
- Słoń i morze / The Elephant and the Sea, reż. Woo Ming Jin, Malezja 2007, 97'
- Songlap, reż. Effendee Mazlan i Fariza Azlina, Malezja 2011, 100', PP

Wolność w Azji



Filmy poruszające tematykę praw człowieka, wolności, zrealizowane przez reżyserów azjatyckich.

- 15Malezja / 15Malaysia, wielu reżyserów, Malezja 2009, 80', PP
- Bardzo nam przykro / So Sorry, reż. Ai Weiwei, Chiny 2012, 61', PP
- Duch, pan piekielnej kaźni / Duch, Master of the Forges of Hell, reż. Rithy Panh, Kambodża, Francja 2011, 110', PP
- Ordos 100 / Eerduosi 100, reż. Ai Weiwei, reż. Chiny 2012, 55', PP
- Powrót do Birmy / Return do Burma, reż. Midi Z, Tajwan 2011, 84'
- Tybet w pieśni / Yeshe Dolma / Tibet in Song, reż. Ngawang Choephel, Chiny 2009, 86'

Atak Wodnego Smoka

Przeгляд filmów w gatunku sztuki walk.

- Bunohan, reż. Dain Iskandar Said, Malezja 2011, 97', PP
- Czekolada / Chocolate, reż. Prachya Pinkaew, Tajlandia 2008, 110', PP
- List pisany krwią / Blood Letter, reż. Victor Vu, Wietnam 2012, 100', EP
- Ong Bak 3, reż. Tony Jaa i Panna Rittikrai, Tajlandia 2010, 99', PP
- Tożsamość miecza / Sword Identity, reż. Xu Haofeng, Chiny 2011, 108', PP

Kino grozy

- Kotoko, reż. Shinya Tsukamoto, Japonia 2011, 91', PP
- Laddaland, reż. Sophon Sakdaphisit, Tajlandia 2011 113', PP
- Seru / The Calling, reż. Woo Ming Jin, Mohd Pierre Andre, Malezja 2011, 84', PP

Tajwańska Nowa Fala (projekcje z 16mm)

Przeгляд wybitnych, klasycznych filmów nurtu tajwańskiej nowej fali.

- Księżycowy chłopiec / Moonlight Boy, reż. Yu Wei-yen, Tajwan 1993, 95'
- Miłość jest słodka / Love is Sweet, reż. Zhou Yan-zi, Tajwan 1993, 100'
- Historia Pei-li / The Story of Pei-li, reż. Tan Chou, Tajwan 1994, 109'
- Róż / Rouge, reż. Wan Jen, Tajwan 1992, 92'
- Tropikalna ryba / Tropical Fish, reż. Chen Yu-hsun, Tajwan 1995, 107'

Wstęp

Bilety na wszystkie filmy kosztowały 17 zł, sprzedawano także karnety na całość festiwalu w cenie 110 zł. Na projekcje filmów tajwańskiej nowej fali wstęp był wolny.

Debaty i prelekcje

Wszystkie projekcjom festiwalowym towarzyszyły debaty lub prelekcje.

Filmy zapowiadali filmoznawcy, antropolodzy kultury, sinolodzy i inni eksperci. Najważniejsze spotkania towarzyszy projekcjom sekcji Wolność w Azji.

Po seansie „Tybetu w pieśni” o problemach Tybetu debatowali: mongolistka i tybetolożka, kierownik Zakładu Turkologii i Ludów Azji Środkowej Wydziału Orientalistycznego Uniwersytetu Warszawskiego – dr Agata Bareja-Starzyńska, Włodzimierz Cieciora – adiunkt w Zakładzie Sinologii Uniwersytetu Warszawskiego, zajmujący się przede wszystkim najnowszą historią Chin, dziejami i kulturą chińskich muzułmanów oraz polityką etniczną Chin w okresie Republiki oraz po 1949 roku, Ewa Paśnik – sinolożka, badaczka chińskiej



mitologii oraz pierwotnych religii Chin i koordynator programu Prawa człowieka w Tybecie w Helsińskiej Fundacji Praw Człowieka – Adam Kozieł.

Po filmach Ai Weiweia w debacie poświęconej artyście udział wzięli: Maria Kruczkowska – dziennikarka pisząca o Chinach, Agnieszka Szeffel – filmoznawczyni, absolwentka interdyscyplinarnego studium Architektura plus Dialog na gdańskiej ASP, oraz Magdalena Czechońska – sinolożka i historyczka sztuki. Dyskusję poprowadziła sinolog, wykładowca Zakładu Sinologii Wydziału Orientalistycznego UW, pracownik Instytutu Adama Mickiewicza – doktor Marcin Jacoby.

Pokazowi filmu „Duch, pan piekielnej kaźni” towarzyszyło spotkanie z orientalistą Jackiem Świerczem, specjalizującym się w historii Kambodży w okresie rządów Czerwonych Khmerów.

Cykl debat i prelekcji towarzyszących seansom filmowym podczas 6. edycji festiwalu został przygotowany we współpracy z Wydziałem Orientalistycznym Uniwersytetu Warszawskiego, który w 2012 roku obchodził 80. rocznicę istnienia. Partnerem sekcji Wolność w Azji był także Instytut Lecha Wałęsy, który angażuje się m.in. w prodemokratyczne działania na Dalekim Wschodzie.

People's Jury

Pierwsza edycja projektu People's Jury (PJ) przy Festiwalu Filmowym Pięć Smaków była realizowana w dniach 24-30 października 2012 r. Z całej Polski przyjechało do Warszawy trzynastu jurorów – amatorów, którzy oglądali i oceniali filmy z sekcji Nowe Kino Azji podczas 6. edycji festiwalu. Jurorzy spotykali się podczas dyskusji o obejrzanych filmach i spotkań redakcyjnych, pod kierunkiem Edyty Jarzab, redaktorki portalfilmowy.pl oraz Iwony Cegiełkówny z miesięcznika Kino. Najlepsze recenzje były publikowane w specjalnej sekcji Portalu Filmowego. Jurorzy brali również udział w specjalnie dla nich przygotowanych warsztatach na temat kina i/lub Azji Południowo-Wschodniej. Zajęcia te poprowadzili: Jagoda Murczyńska, Jakub Majmurek oraz Wafa Germani. Dodatkową atrakcją było przeprowadzenie wspólnego wywiadu z Dainem Saidem, reżyserem filmu „Bunohan”, który otrzymał od jurorów wyróżnienie.

Rekrutacja jurorów trwała w dniach 15 lipca – 9 września 2012 r. Zadaniem konkursowym było opisanie wybranych dwóch scen z filmów azjatyckich, każdej w maksymalnie 800 znakach. Spośród 34 zgłoszeń, komisja wybrała 13 osób, w założeniu 5 z Warszawy oraz 8 spoza (ze względu na finansowy organizatorzy nie mogli zapewnić dojazdu i noclegów dla wszystkich).

Jurorzy codziennie oglądali 1-2 filmy konkursowe (łącznie 11 filmów z sekcji Nowe Kino Azji). Mieli także możliwość bezpłatnego wstępu na wszystkie inne projekcje festiwalowe oraz wydarzenia towarzyszące. Seanse konkursowe odbywały się w obu kinach festiwalowych: kinie Muranów i kinie Praha.

Dyskusje o filmach i spotkania redakcyjne odbywały się w siedzibie Domu Kultury Praga. Każdego dnia jurorzy spotykali się, aby dyskutować o obejrzanych dzień wcześniej filmach i zaplanować pisanie recenzji. Recenzje, wysyłane do koordynatorki mailowo, trafiały następnie do opiekunek merytorycznych PJ, a następnie były zwracane autorom z poprawkami. Najciekawsze teksty były regularnie publikowane na Portalfilmowy.pl.

Werdykt People's Jury

Nagrodę Główną People's Jury otrzymał film „P-047” (reż. Kongdej Jaturanrasamee, Tajlandia 2011) „[...] za maestrię, z jaką reżyser snuje misterną filmową opowieść o tym, jak przewrotna bywa ludzka pamięć i jak trudno odbudować własną tożsamość. Film Kongdeja Jaturanrasamee to również pasjonująca zabawa kinem, w której widzowie biorą udział z przyjemnością.”



PJ przyznało wyróżnienie filmowi „Bunohan” (reż. Dain Iskandar Said, Malezja 2011) za „[...] zaproszenie widzów do trudnej i fascynującej podróży do mitycznej Malezji – świata, w którym brutalna rzeczywistość przeplata się z wierzeniami i magią. A także za udane połączenie kina akcji i mądrego przekazu, wyrażającego obawę o przyszłość lokalnej społeczności.”

Goście festiwalu

Na festiwalu gościli twórcy prezentowanych filmów:

1. Effendee Mazlan z Malezji, reżyser filmu „Songlap”;
2. Dain Said z Malezji, reżyser filmu „Bunohan”;
3. Igor Szczurko – producent filmu „Perły Dalekiego Wschodu”;
4. Wang Shin-hong – aktor i współautor scenariusza filmu „Powrót do Birmy”.

Katalog i wystawa

Już po raz drugi katalog festiwalu został zilustrowany pracami Doroty Podlaskiej. Artystka, wielbicielka kina azjatyckiego i kultury dalekowschodniej zinterpretowała filmy Pięciu Smaków w oryginalny, bardzo osobisty sposób. Dzięki temu katalog festiwalowy pełni jednocześnie rolę niepowtarzalnego albumu, do którego można wielokrotnie z przyjemnością powracać.

Dodatkowo część ilustracji w formie filmowych posterów można było zobaczyć na wystawie w kinach Muranów i Praha w czasie trwania Pięciu Smaków.

Dorota Podlaska wystawiała swoje prace w Narodowej Galerii Sztuki Zachęta, CSW Zamek Ujazdowski w Warszawie, Galerii Arsenał w Białymstoku, CSW Łażnia w Gdańsku. Uczestniczyła w programach rezydencyjnych w Finlandii, Francji, Włoszech i Korei Południowej. Zajmuje się przede wszystkim malarstwem, ale tworzy też obiekty, instalacje, performance oraz projektuje książki.

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE

Warsztaty animacji

Tuż przed 6. edycją Pięciu Smaków, między 19 a 21 października 2012, w Domu Kultury TuPraga odbyły się polsko-wietnamskie warsztaty filmu animowanego dla dzieci. Było to twórcze spotkanie dla małych warszawiaków – zarówno tych o polskich korzeniach, jak i pochodzących z licznie zamieszkującej Warszawę społeczności wietnamskiej.

W trakcie wspólnej pracy nad filmem animowanym, dzieci nawzajem poznały obyczaje, tradycje, baśnie i legendy krajów, z których się wywodzą. Powstałe w technice poklatkowej etiudy filmowe były także inspiracją, by dowiedzieć się jak wygląda życie codzienne w krajach, z których pochodzą współcześni warszawiacy.

Zajęcia poprowadziła Natalia Nguyen – reżyserka filmów animowanych, artystka plastyczka, absolwentka ASP.

Zrealizowany film dostępny jest na www.Youtube.com/TuPraga.

„Łagodna” w reżyserii Dariusza Kunowskiego

Polski reżyser Dariusz Kunowski wziął na warsztat klasykę literatury rosyjskiej, zapraszając do projektu aktora-tancerza butoh z Japonii, Rui Ishiharę. „Łagodna” inspirowała Kunowskiego do pracy twórczej już od prawie dwudziestu lat - jest to jego czwarta realizacja oparta na jej motywach.



Spektakl podczas festiwalu wystawiono dwukrotnie w siedzibie Teatru Scena Lubelska 30/32, przy ul. Lubelskiej 30/32 w Warszawie: w czwartek, 25.10.2012, o godz. 19:00, oraz w niedzielę, 28.10.2012, o godz. 18:30.

Mahjong – rozgrywki w Kinie Muranów

We współpracy z Stowarzyszeniem Polska Liga Mahjonga, w foyer Kina Muranów zorganizowano specjalne warsztaty poświęcone mahjongowi, tradycyjnej japońskiej grze strategiczno-logicznej dla 4 osób, wywodzącej się z pierwowzoru chińskiego. W grze używa się specjalnych kamieni, a rozgrywka przypomina połączenie karcianego remika z pokerem lub planszowego rummikuba, jednak nie jest to zdejmowanie par.

Warsztaty na różnych poziomach zaawansowania prowadzili członkowie Polskiej Ligi Mahjonga, rozgrywki odbywały się od ok. pół godziny przed rozpoczęciem seansów do ok. pół godziny po ich zakończeniu, między 25 a 30 października.

Widzów: Warszawa – ok. 4100

2. LOESJE POLSKA

2.1. Nie musisz mówić, żeby wyrazić swoją opinię – kreatywne pisanie metodą Loesje na Pradze Południe

Miejsce: Warszawa, Praga Południe: Cafe Baobab, ul. Francuska 31, oraz Park Skaryszewski

Czas: 15 kwietnia – 30 czerwca 2012

Finansowanie: Urząd Miasta Stołecznego Warszawy

Budżet: 9830 zł

Kreatywne pisanie metodą Loesje na Pradze Południe było cyklem działań zachęcających do podjęcia dyskusji na tematy związane z uczestnictwem w kulturze, aktywizmem społecznym, zwłaszcza w kontekście uczestniczenia w życiu społeczności lokalnej, wolnością wypowiedzi, kreatywnością.

Działania zaplanowano na Pradze Południe, dzielnicy o znikomej stałej ofercie kulturalnej – co koresponduje z tematyką warsztatów, będąc czynnikiem zwracającym uwagę odbiorców na podobne obszary w Warszawie oraz zachęcającym do dyskusji na ten temat i aktywizacji na rzecz lokalnej społeczności.

Na cykl warsztatów złożyło się 5 otwartych spotkań, podczas których wykorzystana została metoda kreatywnego pisania Loesje, rozwijająca w uczestnikach umiejętność konstruktywnego krytykowania otaczającej ich rzeczywistości, zachęcająca do aktywizmu społecznego, pobudzająca ich kreatywność. Tematy warsztatów skupiły się m.in. na uczestnictwie w kulturze, aktywności w życiu społeczności lokalnej, wpływie jednostki na tworzenie kultury.

Trzy pierwsze warsztaty służyły stworzeniu nowych tekstów, z których wybrane zostały najbardziej inspirujące i następne poddane dyskusji i układowi graficznemu tak, aby stworzyły bazę do serii powarsztatowych plakatów. Czwarte warsztaty z cyklu były sesją poświęconą moderowaniu kreatywnego pisania Loesje, dająca potencjalnym nowym moderatorom wiedzę, jak pracować z grupą oraz ukazująca różnorodne metody pisania, które mogą być wykorzystywane podczas typowych warsztatów Loesje oraz jak można je zaadaptować np. do pracy z dziećmi czy młodzieżą.



Ostatnie warsztaty z cyklu miały charakter zbliżony do dwóch pierwszych, ale poprowadziły je wspólnie nowo przeszkolone osoby oraz doświadczeni moderatorzy.

Efektom całego cyklu była seria 16 plakatów, w tym 11 polskich i 5 angielskich. Seria została opublikowana na stronie Loesje.pl w dziale „Plakaty”, skąd można je nieodpłatnie pobrać w postaci plików pdf. 8 wybranych plakatów opublikowano w formie pocztówek A6.

W trakcie projektu został wdrożony także system newslettera na stronie Loesje.pl, który wsparł promocję projektu.

Uczestników: 4 warsztaty po 15 osób średnio – razem 60 osób.

2.2. Warsztaty kreatywnego pisania w Warszawie

Miejsce: Warszawa: Yerbaciarnia Terere (Bartoszewicza 11), Sen Pszczoły (Inżynierska 3), Fundacja Culture Shock (Aleja na Skarpie 15 lok. 18), oraz Cafe Baobab (Francuska 31) i Centrum Nauki Kopernik (Wybrzeże Kościuszkowskie 20)

Czas: 29 stycznia – 16 grudnia 2012

W ciągu 2012 roku moderatorzy warsztatów kreatywnego pisania metodą Loesje zorganizowali około 20 nieodpłatnych, otwartych dla wszystkich zainteresowanych, warsztatów w różnych lokalizacjach w Warszawie: Yerbaciarni Terere (warsztaty z reguły w ostatnią niedzielę miesiąca), klubie Sen Pszczoły i siedzibie Fundacji Culture Shock (sesje zwykle raz na dwa miesiące, w wybraną niedzielę). Efektom całorocznego cyklu warsztatów jest seria ponad 50 plakatów z nowymi tekstami Loesje po polsku i angielsku.

Osoby zaangażowane w działania nie pobierały za swoją pracę wynagrodzeń.

Uczestników: 20 warsztatów po 15 osób średnio – razem 300 osób.

Na zaproszenie organizatora wydarzeń dla wolontariuszy zaangażowanych w turniej EURO 2012 w Warszawie, spółki EURO Wolontariat Polska Sp. z o.o., moderatorzy Loesje przeprowadzili 2 angielskojęzyczne warsztaty kreatywnego pisania dla wolontariuszy z różnych krajów świata, 11 kwietnia oraz 17 czerwca. Warsztaty zostały zorganizowane w kawiarni Cafe Baobab, a efektem obu sesji jest seria 6 angielskojęzycznych plakatów.

Budżet: 2490 zł brutto, rozliczenie na podstawie faktury.

Uczestników: 2 warsztaty po 15 osób średnio – razem 30 osób.

Ponadto, na zaproszenie Centrum Nauki Kopernik, 24 i 25 sierpnia moderatorzy warsztatów Loesje wzięli udział w Konferencji Pokazać-Przekazać, dedykowanej nauczycielom i edukatorom, w trakcie której przeprowadzili 8 warsztatów (2 dni * 4 grupy warsztatowe) kreatywnego pisania metodą Loesje ukierunkowanych na tematy związane z edukacją oraz opracowali serię scenariuszy lekcyjnych na bazie metody Loesje – do wykorzystania przez nauczycieli i edukatorów w ich pracy z dziećmi i młodzieżą – w szkole i w ramach edukacji pozaformalnej.

Budżet: 2400 zł netto, rozliczenie na podstawie faktury.

Uczestników: 8 warsztatów po 20 osób średnio – razem 160 osób.



Informacje o prowadzonej działalności gospodarczej według wpisu do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego

W 2012 roku Fundacja nie prowadziła działalności gospodarczej.

Odpisy uchwał zarządu fundacji

Odpisy uchwał Zarządu Fundacji stanowią załącznik nr 1 do niniejszego sprawozdania.

Informacja o wysokości uzyskanych przychodów, z wyodrębnieniem ich źródeł (np. spadek, zapis, darowizna, środki pochodzące ze źródeł publicznych, w tym z budżetu państwa i budżetu gminy):

- a) Darowizny: 22 304,68
- b) Wpływy od sponsorów: 226 661,29
- c) Przychody programów: 75 842,40
- d) Świadczenie usług: 29 674,79
- e) Przychody z operacji finansowych: 7 906,53
- f) Pozostałe przychody: 5,68

Jeżeli prowadzono działalność gospodarczą, wynik finansowy tej działalności oraz procentowy stosunek przychodu osiągniętego z działalności gospodarczej do przychodu osiągniętego z pozostałych źródeł

W 2012 roku Fundacja nie prowadziła działalności gospodarczej.

Informacja o poniesionych kosztach na:

- a) realizację celów statutowych: 303 938,20
- b) administrację: 59 904,86
- c) działalność gospodarczą: 0,00
- d) pozostałe koszty: 4 129,51
- e) koszty finansowe: 1 380,24

Liczba osób zatrudnionych w fundacji z podziałem według zajmowanych stanowisk i z wyodrębnieniem osób zatrudnionych wyłącznie w działalności gospodarczej

Nie dotyczy.

Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez fundację z podziałem na wynagrodzenia, nagrody, premie i inne świadczenia, z wyodrębnieniem całości tych wynagrodzeń osób zatrudnionych wyłącznie w działalności gospodarczej

Nie dotyczy.

Wysokość rocznego lub przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia wypłaconego łącznie członkom zarządu i innych organów fundacji oraz osobom kierującym wyłącznie działalnością gospodarczą z podziałem na wynagrodzenia, nagrody, premie i inne świadczenia

Nie dotyczy.



Wydatki na wynagrodzenia z umów zlecenia oraz umów o dzieło

Wynagrodzenia brutto z tytułu umowy o pracę – 0,00 zł
Wynagrodzenia brutto z tytułu umów o dzieło – 84 235,45 zł

Udzielone przez fundację pożyczki pieniężne, z podziałem według ich wysokości, ze wskazaniem pożyczkobiorców i warunków przyznania pożyczek oraz z podaniem podstawy statutowej udzielania takich pożyczek

Nie dotyczy.

Kwoty ulokowane na rachunkach bankowych ze wskazaniem banku

Bank Pekao S.A. oddział w Warszawie ul. Krucza 24/26

rachunek podstawowy nr saldo na dzień 31.12.2012:	29 1240 6003 1111 0000 4943 0862 0,00 zł
rachunek pomocniczy nr saldo na dzień 31.12.2012:	65 1240 6003 1111 0010 2600 7493 695,81 zł
rachunek pomocniczy nr saldo na dzień 31.12.2012:	14 1240 6003 1111 0010 2909 3981 0,00 zł
rachunek dewizowy w Euro nr saldo na dzień 31.12.2012:	16 1240 1024 1978 0010 4159 6619 3,17 EUR
rachunek dewizowy w USD nr saldo na dzień 31.12.2012:	96 1240 1024 1787 0010 4159 6387 0,00 USD

Wartość nabytych obligacji oraz wielkość objętych udziałów lub nabytych akcji w spółkach prawa handlowego ze wskazaniem tych spółek

W roku 2012 Fundacja nie posiadała żadnych obligacji, akcji ani udziałów w spółkach prawa handlowego.

Nabyte nieruchomości, ich przeznaczenie oraz wysokość kwot wydatkowanych na to nabycie

W roku 2012 Fundacja nie była właścicielem nieruchomości.

Nabyte pozostałe środki trwałe

W roku 2012 Fundacja nie posiadała środków trwałych.

Wartości aktywów i zobowiązań Fundacji ujętych we właściwych sprawozdaniach finansowych sporządzanych dla celów statystycznych



5. Aktywa obrotowe:

a) Należności krótkoterminowe: 31 121,26

b) Inwestycje krótkoterminowe (środki pieniężne): 8 473,28

6. Zobowiązania:

a) Zobowiązania krótkoterminowe (inne): 44 551,98

Dane o działalności zleconej fundacji przez podmioty państwowe i samorządowe (usługi, państwowe zadania zlecone i zamówienia publiczne) oraz o wyniku finansowym tej działalności

Nie dotyczy.

Informacja o rozliczeniach fundacji z tytułu ciężących zobowiązań podatkowych, a także informacja w sprawie składanych deklaracji podatkowych.

Fundacja rozlicza się na bieżąco z zobowiązań podatkowych, a deklaracje PIT-4R i VAT-7K były składane w ustawowym terminie do Urzędu Skarbowego Warszawa Praga.

W okresie sprawozdawczym w Fundacji nie była przeprowadzona kontrola.

**Prezes Zarządu
Fundacji Sztuki ARTERIA
MICHAŁ SIECZKOWSKI**